

## PRÓXIMOS CONCIERTOS

### SALAMANCA BARROCA

AUDITORIO HOSPEDERÍA FONSECA | 20:30h

CONCIERTO EXTRAORDINARIO | Capilla de Fonseca | 20:30h  
17/01/22 | #RodríguezdeHita.300

#### LA GRANDE CHAPELLE

ALBERT RECASENS DIRECTOR

*Antonio Rodríguez de Hita (1722-1787), música sacra para el monasterio de la Encarnación  
Salmos, responsorios y antifonas a ocho voces*

28/02/22

#### ACADEMIA DE MÚSICA ANTIGUA DE LA USAL | CONCENTO DE BOZES

CARLOS MENA DIRECTOR

*Wondrous machine  
H. Purcell: Orpheus britannicus (selección)*

14/03/22 | #ProyectoClavierÜbung

#### BENJAMIN ALARD CLAVE

J. S. Bach: *Variaciones Goldberg*

21/03/22

#### LA RITIRATA

PIERRE HANTAÏ, DANIEL OYARZABAL, IGNACIO PREGO Y DIEGO ARES CLAVES

JOSETXU OBREGÓN VIOLONCHELO Y DIRECCIÓN

J. S. Bach: *Conciertos para dos, tres y cuatro claves*

#### INFORMACIÓN Y VENTA DE ENTRADAS

Las entradas podrán ser adquiridas a través de la página web [sac.usal.es](http://sac.usal.es), en los puntos de venta habituales (Mercatus y Long Play) y en taquilla en la Hospedería Fonseca una hora antes del concierto, excepto si se han agotado en la venta anticipada

Estas entradas tendrán un carácter nominal y los datos estarán a disposición de las autoridades sanitarias para, en su caso, facilitar posibles rastreos

[cndm.mcu.es](http://cndm.mcu.es)

síguenos en    

[sac.usal.es](http://sac.usal.es)

Servicio de  
Actividades  
Culturales

UNIVERSIDAD  
DE SALAMANCA

Academia de Música Antigua  
UNIVERSIDAD DE SALAMANCA



GOBIERNO  
DE ESPAÑA

MINISTERIO  
DE CULTURA  
Y DEPORTE

inaem

INSTITUTO NACIONAL  
DE LAS ARTES ESCÉNICAS  
Y DE LA MÚSICA

Centro  
Nacional  
de Difusión  
Musical  
CNDM

NIPO: 827-21-003-1 / D. L.: S 427-2021  
Imagen de portada: © Isabel Díez

# CNDM21/22

Centro Nacional de Difusión Musical  
Universidad de Salamanca

AUDITORIO HOSPEDERÍA FONSECA | JUEVES 02/12/21 20:30h

Musica Boscareccia  
Andoni Mercero VIOLÍN Y DIRECCIÓN

## SALAMANCA BARROCA

## I

### Gaetano BRUNETTI (1744-1798)

*Sexteto para tres violines, viola y dos violonchelos en do mayor, op. 1, n° 4 ø+*

- I. Allegro moderato
- II. Larghetto
- III. Allegro assai

### Luigi BOCCHERINI (1743-1805)

*Quinteto para dos violines, viola y dos violonchelos en do menor, op. 45, n° 1, G 355 (1792)*

- I. Adagio non tanto
- II. Allegro assai
- III. Tempo di minuetto - Trio
- IV. Finale: Presto

## II

### G. BRUNETTI

*Quinteto para dos violines, dos violas y violonchelo en la mayor, op. 10, n° 5 ø+*

- I. Largo cantabile
- II. Minuetto - Trio
- III. Finale: Presto

### L. BOCCHERINI

*Sexteto para dos violines, dos violas y dos violonchelos en si bemol mayor, op. 23, n° 2, G 455 (1776)*

- I. Allegro moderato
- II. Andantino
- III. Minuetto - Trio
- IV. Allegro vivo

ø+ Recuperación histórica, estreno en tiempos modernos

#### MUSICA BOScareccia

**Alexis Aguado** VIOLÍN

**Kepa Artetxe** VIOLÍN Y VIOLA

**Abel González** VIOLA

**Catherine Jones** Y **María Martínez** VIOLONCHELOS

**ANDONI MERCERO** VIOLÍN Y DIRECCIÓN

Duración aproximada: I: 35 minutos Pausa II: 35 minutos

## Los italianos

Desde principios del siglo XVIII se produjo una auténtica invasión de músicos italianos en Madrid. Corselli, Falconi, Facco, Scarlatti, Farinelli... son sólo los más llamativos de un proceso que, en la segunda mitad de la centuria, nos dejó nombres de la talla de los convocados en este concierto.

Natural de Luca, Luigi Boccherini llegó a España (acaso por amor) en 1768, ya con notable prestigio a sus espaldas. En 1769 entró al servicio del infante don Luis de Borbón y lo acompañó en 1776 al exilio de Arenas de San Pedro. A la muerte de don Luis en 1785, Boccherini regresó a Madrid gozando entonces del patronazgo de Federico Guillermo II de Prusia y de la duquesa-condesa de Benavente. Aunque también compuso sinfonías, conciertos, una zarzuela y algunas obras religiosas, el grueso de la producción de Boccherini tiene que ver con la música de cámara, especialmente, tríos, cuartetos y quintetos que se adentran ya en el clasicismo pleno.

Si bien a menudo se quiere ver en Boccherini una especie de pariente pobre de Haydn y Mozart, autor de una música dominada por la ligereza del estilo galante, muchas de sus piezas tienen las tensiones típicas del *Sturm und Drang* y, con frecuencia, un toque de melancolía muy característico del estilo sensible, que refuerza una tímbrica que suele potenciar los graves del violonchelo, su instrumento. A Boccherini le gustaban los modos menores y, además, no era ajeno a las innovaciones formales, como demuestra el *Quinteto en do menor, G 355 (1792)* que se abre con un hondo tiempo lento y que incluye, asimismo, un minuetto con un punto ácido y un Presto conclusivo notablemente tormentoso. Son muchos menos los sextetos de cuerdas dejados por el músico. El G 455 forma parte de un grupo de seis escritos en 1776. Es obra de espíritu galante en su melodismo amable, aunque a menudo impulsado por una rítmica en la que la síncopa también juega su papel.

Natural de Fano, en la costa adriática, Gaetano Brunetti llegó a España siendo aún un niño. Destacó como violinista en la Real Capilla y como profesor del futuro Carlos IV, quien, cuando ascendió al trono, lo nombró músico de la Real Cámara, conjunto que llegó a dirigir de manera oficial. Trabajó, además, para las principales casas aristocráticas de la capital, los Alba y los Benavente-Osuna. La mayor parte de la música de Brunetti es, asimismo, instrumental y, aunque en su época tuvo menor difusión que la de Boccherini (algunas de sus colecciones se editaron en París, si bien no en la escala que lo hicieron las de su colega), hoy se está re-descubriendo, gracias, entre otras cosas, al Archivo Palatino de Parma, donde se hallan muchas de sus obras, a un músico incardinado en las corrientes europeas más modernas, muy especialmente en el tratamiento individual de los instrumentos, pero armado de un lirismo personalísimo y una notable capacidad para provocar al oyente mediante giros armónicos o rítmicos inesperados, de los que hay notable muestra en el quinteto y el sexteto que aquí se presentan.

Pablo J. Vayón