

PRÓXIMOS CONCIERTOS

SALAMANCA BARROCA

AUDITORIO HOSPEDERÍA FONSECA | 20:30h

07/11/21

ACADEMIA DE MÚSICA ANTIGUA DE LA USAL CONSORT DE VIOLAS DA GAMBA

SARA RUIZ PARDESSUS DE VIOLE Y DIRECCIÓN | ARMELLE MORVAN SOPRANO

Plaisirs de Versailles. Música para voz y violas en la Francia de Luis XIV

Obras de M.-A. Charpentier, J.-B. Forqueray, M. Marais, M. Forqueray, L. Rossi,
M. Pignolet de Montéclair, R. de Visée, M. Lambert y M.-R. Delalande

02/12/21

MUSICA BOScareccIA

ANDONI MERCERO VIOLÍN Y DIRECCIÓN

Obras de G. Brunetti y L. Boccherini

CONCIERTO EXTRAORDINARIO | Capilla de Fonseca | 20:30h

17/01/22 | #RodríguezdeHita.300

LA GRANDE CHAPELLE

ALBERT RECASENS DIRECTOR

Antonio Rodríguez de Hita (1722-1787), música sacra para el monasterio de la Encarnación
Salms, responsorios y antífonas a ocho voces

INFORMACIÓN Y VENTA DE ENTRADAS

Las entradas podrán ser adquiridas a través de la página web sac.usal.es, en los puntos de venta habituales (Mercatus y Long Play) y en taquilla en la Hospedería Fonseca una hora antes del concierto, excepto si se han agotado en la venta anticipada

Estas entradas tendrán un carácter nominal y los datos estarán a disposición de las autoridades sanitarias para, en su caso, facilitar posibles rastreos

cndm.mcu.es

síguenos en    

sac.usal.es

Servicio de
Actividades
Culturales

 UNIVERSIDAD
DE SALAMANCA

Academia de Música Antigua
UNIVERSIDAD DE SALAMANCA



GOBIERNO
DE ESPAÑA

MINISTERIO
DE CULTURA
Y DEPORTE

inaem

INSTITUTO NACIONAL
DE LAS ARTES ESCÉNICAS
Y DE LA MÚSICA

Centro
Nacional
de Difusión
Musical
CNDM

NIPO: 827-21-003-1 / D. L.: S 371-2021
Imagen de portada: © Isabel Díez

CNDM21/22

Centro Nacional de Difusión Musical
Universidad de Salamanca

AUDITORIO HOSPEDERÍA FONSECA | MIÉRCOLES 20/10/21 20:30h

Musica Alchemica
Lina Tur Bonet VIOLÍN Y DIRECCIÓN

Phantasticus

SALAMANCA BARROCA

I

Heinrich Ignaz Franz von BIBER (1644-1704)

Sonata III en fa mayor, C 140 (1681)

- I. Adagio - Presto
- II. Aria
- III. Presto - Adagio
- IV. Variatio

Giovanni Antonio PANDOLFI MEALLI (1624-1670)

Sonata prima 'La stella', para violín y bajo continuo, de *Sonate a violino solo per chiesa e camera*, op. 3 (1660)

Johann Paul von WESTHOFF (1656-1705)

Imitazione delle campane, de la *Sonata nº 3 en re menor*, para violín y bajo continuo (1694)

H. I. F. von BIBER

Sonata V en mi menor, C 142 (1681)

- I. [Sin indicación]
- II. Variatio
- III. Aria e Variatio

II

J. P. von WESTHOFF

Passacaglio de la *Sonata nº 6 en sol menor*, para violín y bajo continuo (1694)

G. A. PANDOLFI MEALLI

Sonata seconda 'La cesta', para violín y bajo continuo, de *Sonate a violino solo per chiesa e camera*, op. 3 (1660)

Georg MUFFAT (1653-1704)

Sonata para violín y clave nº 1 en re mayor (1677)

H. I. F. von BIBER

Sonata VI en do menor, C 143 [con *scordatura*] (1681)

- I. [Sin indicación]
- II. Passacaglia
- III. Adagio
- IV. Gavotte
- V. Adagio - Allegro

Musica Alchemica y Lina Tur Bonet son, respectivamente, grupo y artista residentes de la temporada 21/22 del CNDM

MUSICA ALCHEMICA

Ronald Martín Alonso VIOLA DA GAMBA

Andrew Ackerman VIOLONE

Jadran Duncumb TIORBA

Sara Águeda ARPA

Adrià Gràcia CLAVE Y ÓRGANO

LINA TUR BONET VIOLÍN Y DIRECCIÓN

Duración aproximada: I: 45 minutos Pausa II: 45 minutos

Phantasticus

A comienzos del siglo XVII, la introducción del bajo continuo propició la escritura para instrumentos solistas. Aunque las primeras sonatas no especificaban la instrumentación, poco a poco el violín fue coronándose como opción preferente, pasando por delante de cornetas, flautas, sacabuches o violas. Al principio se componían piezas que eran deudoras tanto de los modelos vocales de la centuria anterior como de la improvisación, piezas sin estructura formalmente definida, en las que se alternaban pasajes homofónicos en recitativo con otros imitativos, contrapuntísticos, que incluían a veces audaces disminuciones.

A medida que los violeros fabricaron instrumentos más sólidos, refinados y resistentes, la técnica mejoró y las interpretaciones se hicieron más virtuosísticas. Se estaba gestando un estilo instrumental nuevo, en el que la espontaneidad y el lirismo de los inicios fueron derivando hacia unas maneras atrevidas, extravagantes, llenas de sorpresas y de fantasía. Acabó por llamarse *stylus phantasticus*, que se avizora ya en la obra de Marco Uccellini (1610-1680) y se manifiesta con claridad en la de Giovanni Antonio Pandolfi Mealli, un músico toscano formado en la escuela bresciana que llevó su estilo a Centroeuropa y acabó muriendo de peste en Madrid.

En 1650, Athanasius Kircher definía el *stylus phantasticus* así: «Es el más libre y desenfadado método de composición. No está atado a nada, ni a palabras ni a melodía; fue instituido para exhibir la habilidad y desvelar el oculto diseño de la armonía y la ingeniosa composición de frases armónicas y fugas». Y más de medio siglo después, Mattheson aún comentaba: «Toda suerte de progresiones, incluso las más inhabituales, de ornamentos escondidos, de giros y colores ingeniosos son usados sin necesidad de contemplar el compás o la tonalidad», en definitiva, un estilo que se mostraba siempre «resuelto a agradar, sorprender y deslumbrar».

El *Phantasticus* se impuso en Alemania y, de hecho, la escuela organística del norte, la de Buxtehude, que tanto influyó en Bach, bebió fundamentalmente de esta fuente. Entre los violinistas, Johann Paul von Westhoff nació y trabajó en Dresde, a donde de forma temprana había llegado también la música italiana de la mano de Carlo Farina, de cuyas piezas descriptivas tomaría buena nota (y «las campanas» que sonarán en el concierto de hoy lo demuestran).

Al sur, Schmelzer primero y Biber después llevarían el estilo a un nivel de sofisticación y atrevimiento deslumbrantes. En las sonatas de Biber, como las que se publicaron en Núremberg en 1681, conviven números de danza con pasajes en estilo recitativo, contrapuntos muy elaborados, bajos ostinatos y arias con variaciones, en las que la ornamentación resulta especialmente osada. Obras escritas «para el puro placer del oído», como diría Georg Muffat, un cosmopolita que se formó en el *phantasticus*, conoció la música francesa y trabajó con Corelli, el «asesino» de este estilo hecho de fantasía y desvarío.

Pablo J. Vayón