

# CNDM 20/21

Centro Nacional de Difusión Musical  
Universidad de Salamanca

 CIRCUITOS

LUNES 03/05/21 19:30h

## Academia de Música Antigua de la USAL Coro de Cámara

**Víctor Sordo** TENOR

**Bernardo García-Bernalt** DIRECTOR

*Haendel en Cannons*

# SALAMANCA BARROCA

AUDITORIO HOSPEDERÍA FONSECA

## George Frideric HAENDEL (1685-1759)

*O be Joyful in the Lord*, HWV 246 (*Chandos Anthem n° 1*, ca. 1718)

- I. Sinfonía
- II. Solo de tenor y coro: O be Joyful in the Lord  
Coro: Serve the Lord with Gladness
- III. Dúo: Be ye Sure that the Lord he is God (soprano y bajo)
- IV. Coro: O Go your Way into his Gates
- V. Trío: For the Lord is Gracious (soprano, tenor y bajo)
- VI. Coro: Glory be to the Father
- VII. Coro: As it was in the Beginning

De *Esther*, HWV 50a (versión de 1718)

Obertura

Andante - Larghetto - Allegro

Aria: Tune your Harps to Cheerful Strains (Primer israelí, acto I, escena 2)

Aria: Dread not, Righteous Queen (Mardoqueo, acto II, escena 1)

*In the Lord put I my Trust*, HWV 247 (*Chandos Anthem n° 2*, ca. 1718)

- I. Sinfonía
- II. Coro: In the Lord put I my Trust
- III. Solo de tenor: God is a Constant Sure Defence
- IV. Coro: Behold! The Wicked bend their Bow
- V. Solo de tenor: But God, who hears the Suff'ring Pow'r
- VI. Coro: Snares, Fires and Brimstone on their Heads
- VII. Solo de tenor: The Righteous Lord
- VIII. Coro: Then shall my Song

### **ACADEMIA DE MÚSICA ANTIGUA DE LA USAL**

Miriam Jorde OBOE

Andoni Mercero y Pedro Gandía Martín VIOLINES

Ruth Verona VIOLONCHELO

Alfonso Sebastián ÓRGANO

### **CORO DE CÁMARA**

Carmen García, Concha Yáñez, Cristina Alario, Elena Redondo,  
Lourdes Diego, Mercedes Martín, Noemí Pellejero

y Raquel Nieto SOPRANOS

Beatriz Mayoral y Concha Delgado ALTOS

Antonio Alonso-Bartol, Carmelo Hernández, Noé Blanco

y Pedro Fernández TENORES

Alberto Miniño, Álvaro de Dios, Carlos Conde, Javier García,

Jesús Plaza y Kerman Calvo BAJOS

VÍCTOR SORDO TENOR

BERNARDO GARCÍA-BERNALT DIRECTOR

Duración aproximada: 65 minutos sin pausa

# Haendel: forjando el canon

En julio de 1717 George Frideric Haendel se unió como músico a la casa de James Brydges, conde de Carnarvon, que pretendía convertir su residencia en Cannons en el modelo británico de vida palaciega de la nobleza. Aunque él contó con una plantilla exigua y fluctuante de instrumentistas (apenas dos o tres violines, un violonchelista y/o un contrabajista, un oboísta...), tres años después de su partida llegó a ser de veinticuatro músicos profesionales. Una parte importante de la música que preparó en Cannons fue destinada al *morning service* de la liturgia anglicana. La costumbre era que, antes de las preces finales, se cantara un *anthem* cuyo texto debía proceder de la Biblia (traducida al inglés) o del Book of Common Prayer. Entre mediados de 1717 y 1718, Haendel escribió un *Te Deum*, HWV 281 y los once *Cannon's Anthems*, HWV 246-256. A este mismo periodo pertenecen también las primeras versiones del oratorio *Esther*, HWV 50a y de la serenata/ópera pastoral *Acis and Galatea*, HWV 49a.

Haendel había tenido ya experiencia en la composición de música para la Iglesia anglicana: el *Te Deum* y el *Jubilate* que escribió para las celebraciones por el Tratado de Paz de Utrecht en 1713 habían tenido un éxito bien notable. Fue capaz de amalgamar el canon forjado en los *anthems* de Henry Purcell y William Croft con elementos de su propia trayectoria, entre los que estaban muy presentes tanto sus trabajos con los salmos en latín durante su estancia en Italia como las enseñanzas de su maestro Zachow acerca de la cantata luterana. *O be Joyful in the Lord* es una reescritura, adaptada a los recursos de Cannons, del *Jubilate* de Utrecht antes mencionado, reduciendo la textura vocal de cinco partes a tres, suprimiendo trompetas y viola e independizando al oboe de los violines. Haendel añade, además, una Sinfonía inicial que procede del *Te Deum 'Caroline'*, HWV 280 y que también tiene préstamos del primer coro del *Te Deum* de Utrecht (otros movimientos de este y el otro *anthem* del programa tienen, asimismo, préstamos de otras obras). *In the Lord put I my Trust* es una composición algo posterior y no está relacionada con trabajos anteriores para la Royal Chapel. Es un *verse anthem*, con una estructura cercana a la de una cantata sacra. Los *Cannon's Anthems* son un ejemplo de la impresionante fuerza descriptiva de su autor. A la disposición claramente orientada hacia la elocuencia de su discurso musical se une el empleo frecuente de numerosas y potentes figuras retóricas, que acentúan contrastes y volúmenes en la más pura estética barroca.

Haendel escribió en Cannons *Esther*, que se considera el primer oratorio inglés, con libreto de autor desconocido. En él utiliza masivamente material musical de la *Brockes Passion*, que había escrito alrededor de 1715: nueve de los veintidós números de *Esther* proceden de ella, entre ellos, el aria *Dread not, Righteous Queen*, que aparece en este repertorio. La obra mostró, por primera vez, el potencial de un género que todavía tendría que esperar otros quince años para eclosionar en las islas. *Esther* fue representada en esta versión ocasionalmente a lo largo de la década que siguió a su estreno, pero su auténtica recepción se produciría en febrero de 1732, a raíz de su presentación por la Royal Chapel, que entronizó un género que devino fundamental en la vida musical de Gran Bretaña e Irlanda y en la trayectoria profesional de Haendel.

# PRÓXIMOS CONCIERTOS

## SALAMANCA BARROCA

AUDITORIO HOSPEDERÍA FONSECA | 19:30h

21/05/21

**PIERRE HANTAÏ** CLAVE

*Homenaje a Gustav Leonhardt (1928-2012)*  
Obras de J. S. Bach (trans. de G. Leonhardt)

06/06/21

**ACADEMIA DE MÚSICA ANTIGUA DE LA USAL**

**CONSORT DE VIOLAS DA GAMBA**

**MARÍA ESPADA** SOPRANO | **SARA RUIZ** VIOLA DA GAMBA Y DIRECCIÓN

*Durezza et ligature. Concerto di viole e voce*  
Obras de C. Monteverdi, B. Marini, G. Legrenzi, M. Rossi, G. M. Trabaci, G. G. Kapsberger y B. Strozzi

13/06/21

**ORQUESTA BARROCA DE LA USAL**

**SASKIA SALEMBIER** SOPRANO | **PEDRO GANDÍA MARTÍN** VIOLÍN Y DIRECCIÓN

*El parnaso francés*  
Obras de J.-B. Lully, M.-C. Charpentier, J.-P. Rameau y É. Jacquet de La Guerre

## INFORMACIÓN Y VENTA DE ENTRADAS

Las entradas podrán ser adquiridas a través de la página web [sac.usal.es](http://sac.usal.es), en los puntos de venta habituales (Mercatus y Long Play) y en taquilla en la Hospedería Fonseca una hora antes del concierto, excepto si se han agotado en la venta anticipada

Estas entradas tendrán un carácter nominal y los datos estarán a disposición de las autoridades sanitarias para, en su caso, facilitar posibles rastreos

Los textos cantados de este concierto están disponibles en

[cndm.mcu.es](http://cndm.mcu.es)

[sac.usal.es](http://sac.usal.es)

síguenos en



UNIVERSIDAD  
DE SALAMANCA  
CAMPUS DE EXCELENCIA INTERNACIONAL



actividades culturales  
universidad salamanca

Academia de Música Antigua  
UNIVERSIDAD DE SALAMANCA



GOBIERNO  
DE ESPAÑA

MINISTERIO  
DE CULTURA  
Y DEPORTE

inaem

INSTITUTO NACIONAL  
DE LAS ARTES ESCÉNICAS  
Y DE LA MÚSICA

Centro  
Nacional  
de Difusión  
Musical

CNDM