

PRÓXIMOS CONCIERTOS

SALAMANCA BARROCA

AUDITORIO HOSPEDERÍA FONSECA | 20:30h

09/05/22

ACADEMIA DE MÚSICA ANTIGUA DE LA USAL | CORO DE CÁMARA

JONE MARTÍNEZ SOPRANO | BERNARDO GARCÍA-BERNALT DIRECTOR

Entre Dresde y Viena. Música devocional en dos cortes católicas centroeuropeas

Obras de J. D. Zelenka, J. A. Hasse y F. I. Tůma

30/05/22

ORQUESTA BARROCA DE LA UNIVERSIDAD DE SALAMANCA

JACQUES OGG CLAVE | PEDRO GANDÍA MARTÍN CONCERTINO Y DIRECCIÓN

Del último Barroco a la arquitectura del ímpetu

Obras de J. S. Bach, G. P. Telemann, C. H. Graun y J. G. Můthel

INFORMACIÓN Y VENTA DE ENTRADAS

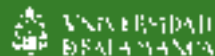
Las entradas podrán ser adquiridas a través de la página web sac.usal.es, en los puntos de venta habituales (Mercatus y Long Play) y en taquilla en la Hospedería Fonseca una hora antes del concierto, excepto si se han agotado en la venta anticipada

Estas entradas tendrán un carácter nominal y los datos estarán a disposición de las autoridades sanitarias para, en su caso, facilitar posibles rastreos

cndm.mcu.es

síguenos en    

sac.usal.es



GOBIERNO DE ESPAÑA

MINISTERIO DE CULTURA Y DEPORTE

inaem

INSTITUTO NACIONAL DE LAS ARTES ESCÉNICAS Y DE LA MÚSICA



CNDM21/22

Centro Nacional de Difusión Musical
Universidad de Salamanca

AUDITORIO HOSPEDERÍA FONSECA | LUNES 04/04/22 20:30h

Ensemble 1700

Dmitry Sinkovsky CONTRATENOR Y VIOLÍN

Dorothee Oberlinger FLAUTA DE PICO Y DIRECCIÓN

¡Alegrías furiosas!

SALAMANCA BARROCA

I

Andrea FALCONIERI (ca. 1585-1656)

Folías (flautas de pico, violín y bajo continuo)

Tarquino MERULA (1595-1665)

Folle è ben che si crede (1638)

Ciaccona

Arcangelo CORELLI (1653-1713)

Sonata n° 10 en fa menor, op. 5 (1700)

Georg Philipp TELEMANN (1681-1767)

Dúo en si mayor, TWV 40:111, de *Der Getreue Music-Meister* (1728-1729)

I. Dolce II. Scherzando
III. Largo e misurato IV. Vivace e staccato

Sonata en trío en re menor, TWV 42:d10 (1739-1740)

I. Allegro II. Adagio
III. Allegro IV. Presto

II

George Frideric HAENDEL (1685-1759)

Mi palpita il cor, cantata para alto, flauta y bajo continuo, HWV 132c (ca. 1709-1713)

I. Arioso e recitativo II. Aria
III. Recitativo IV. Aria

Bernardo STORACE (ca. 1637-ca. 1707)

Ciaccona

Johann Sebastian BACH (1685-1750)

Sonata en trío en sol mayor, BWV 1038 (1860)

I. Largo II. Vivace
III. Adagio IV. Presto

Antonio VIVALDI (1678-1741)

'Sol da te, mio dolce amore', de *Orlando furioso*, RV 728 (1727)

Sonata en trío 'La follia', op. 1, n° 12, RV 63 (ca. 1703-1705, versión en sol menor)

ENSEMBLE 1700

Marco Testori VIOLONCHELO BARROCO

Peter Kofler CLAVE

DMITRY SINKOVSKY CONTRATENOR Y VIOLÍN

DOROTHEE OBERLINGER FLAUTA DE PICO Y DIRECCIÓN

Duración aproximada: I: 45 minutos Pausa II: 30 minutos

Folías y otras locuras

Arrancar de una folía para terminar en otra, aprovechando para recorrer entre medias danzas, ostinatos, arias, sonatas, cantatas..., todo un muestrario del arte barroco en una mezcla que, seguramente, animaría el ocio de muchos aristócratas europeos del siglo XVIII. Ésa es la propuesta de Dorothee Oberlinger al frente de su Ensemble 1700.

La folía (en cuya raíz etimológica cabe tanto el concepto de «locura» como el de «jolgorio») era una danza de origen ibérico y su esquema armónico lo hallamos ya en el siglo XV. En el XVII, se había convertido en un modelo sobre el que infinidad de músicos improvisaban (muy especialmente, los guitarristas). A lo largo de esa misma centuria, la folía quedó vinculada a una melodía concreta, que fue la que se convirtió en motivo de variación, y ejemplos señeros de ello dejaron Marais, Corelli o Vivaldi.

La idea de usar un modelo rítmico-armónico y mantenerlo en el bajo a modo de ostinato mientras por encima se improvisaban y ornamentaban melodías fue una de las principales fuentes de creación musical durante todo el siglo XVII. Uno de los modelos preferidos de los músicos fue el de la chacona, una danza cuyo origen suele vincularse a los viajes de ida y vuelta entre América y España y que sirvió para generar algunas de las más deslumbrantes composiciones de la historia de la música. Este programa ofrece dos de las más difundidas de la música italiana del *seicento*, las de Merula y Storace.

La *Follia* de Vivaldi es una sonata en trío, como la BWV 1038 de Bach, obra singular, pues el bajo es el mismo de la *Sonata para violín*, BWV 1021, mientras que, de las dos voces superiores, la del violín está escrita en *scordatura* (afinación heterodoxa de las cuerdas): se ha especulado con que pudiera ser un ejercicio de composición para Carl Philipp Emanuel, el segundo hijo músico del Cantor. O como la TWV 42:d10 de Telemann, una de las muchísimas piezas de estas características escritas por el autor con un carácter galante y casi concertante, que incluye pasajes fulgurantes para la flauta dulce y el violín. Si la sonata en trío era género ya muy cultivado en el XVII, en el cambio de siglo empezó a popularizarse la sonata para instrumento solista con continuo. Las doce publicadas como op. 5 por Corelli son un ejemplo extraordinario del nuevo estilo. Algo distinto es el *Dúo en si mayor* de *El Fiel Maestro de Música* de Telemann, obra concebida para el consumo doméstico de los suscriptores a esta colección periódica de música.

Una delicadísima *canzonetta* estrófica de Merula, una cantata italiana escrita por Haendel al final de su estancia romana o incluso en los años de su primera presencia en Londres (se ha propuesto el intervalo 1709-1713) y una lenta y deliciosa aria de amor para alto extraída de una de las óperas más conocidas hoy de Vivaldi, *Orlando furioso*, forman la parte vocal de un recital que en su voluntad de cajón de sastre encuentra la razón última de su variado y sugerente atractivo.

Pablo J. Vayón