

CNDM 20/21

Centro Nacional de Difusión Musical
Universidad de Salamanca

 CIRCUITOS

DOMINGO 06/06/21 19:30h

Academia de Música Antigua de la USAL Consort de violas da gamba

María Espada SOPRANO

Sara Ruiz VIOLA DA GAMBA Y DIRECCIÓN

Durezza et ligature. Concerto di viole e voce

SALAMANCA BARROCA

AUDITORIO HOSPEDERÍA FONSECA

Claudio MONTEVERDI (1567-1643)

'Dal mio permesso amato', de *L'Orfeo*, SV 318 (1607)

Biagio MARINI (ca. 1587-1663)

Sonata sopra 'La Monica', op. 8, nº 45 (1629)

Giovanni LEGRENZI (1626-1690)

Sonata VI a quattro (quattro viole da gamba o come piace), op. 11, nº 18
(*La cetra*, Venecia, 1673)

I. Adagio assai

II. Allegro

III. Adagio

IV. Allegro

V. Adagio

C. MONTEVERDI

Con che soavità, SV 139 (1619)

Michelangelo ROSSI (1602-1656)

Toccata settima (Toccate e correnti), Roma, 1657

Giovanni Maria TRABACI (ca. 1575-1647)

Durezza et ligature (Ricercate e altri varii capricci), libro 1, Nápoles, 1603

C. MONTEVERDI

Lamento della ninfa, SV 163 (1638)

Giovanni Girolamo KAPSBERGER (1580-1651)

Capona (Libro quarto d'intavolatura di chitarone), Roma, 1640

C. MONTEVERDI

Quel sguardo sdegnosetto, SV 247 (1632)

G. M. TRABACI

Consonanze stravaganti (Ricercate e altri varii capricci), libro 1, Nápoles, 1603

B. MARINI

Passacaglia à 4 (Sonate da chiesa e da camera a due, trè, & à quattro),
Venecia, 1655

Barbara STROZZI (1619-1677)

'L'ultimo addio', de la *Serenata 'Hor che Apollo'* (Arie di Barbara Strozzi,
op. 8, Venecia, 1664)

CONSORT DE VIOLAS DA GAMBA DE LA USAL

María Alejandra Saturno VIOLA DA GAMBA SOPRANO

María Zubikarai VIOLA DA GAMBA TENOR

Leire Alonso VIOLA DA GAMBA BAJO

Rafael Muñoz TIORBA

Alfonso Sebastián CLAVE Y ÓRGANO

MARÍA ESPADA SOPRANO

SARA RUIZ VIOLA DA GAMBA SOPRANO Y DIRECCIÓN

Duración aproximada: 65 minutos sin pausa

Con che soavità

[...] intende che [la vera arte] sia quella che versa intorno alla perfezione de la melodia, cioè che considera l'armonia comandata e non comandante, e per signora del armonia pone l'oratione.
Giulio Cesare Monteverdi, *Scherzi musicali* (Venecia, 1607)

Una de las características principales de la música italiana del seiscientos es la jerarquización de logos y *melos*, tal y como propugna la *seconda prattica*: la palabra debe ser señora de la música. Esta relación establece un marco en el que se sitúan elementos a veces antagónicos que, representando vívidamente los versos del poeta, pugnan y se complementan: suavidad y dureza, ternura y violencia, consonancia y disonancia... Y estos recursos acaban también guiando a la propia música instrumental, en la que subyacen estructuras dramáticas y que —como pide Frescobaldi— pone su discurso al servicio de los *affetti*.

La capacidad de los músicos italianos para amalgamar con una asombrosa eficacia todos estos componentes fue siempre elogiada por el resto de Europa. «Ni los músicos franceses ni los de ninguna otra nación son, ni serán, capaces de unir de esa manera tan sorprendente la ternura y la vivacidad», escribía en 1702 François Ragueneau en su *Parallèle des Italiens et des François en ce qui regarde la musique et les opéra*. La sutil mezcla de dulzura, encanto y elegancia que los italianos llaman *soavità* se convirtió en un auténtico marchamo de calidad estética, que fue, además, invocada y reclamada por poetas y compositores. Una *soavità* que convive con un uso singular de las más punzantes disonancias y suspensiones (*durezze et ligature*), generando un juego de tensiones y expectativas rebosante de *pathos*. El concierto de esta tarde se sitúa en el núcleo mismo de esas agonías que entretejen pasiones y afectos.

Claudio Monteverdi conduce este programa, que se abre con una declaración de intenciones: «Soy yo, la Música, quien con dulces acentos / sabe apaciguar los corazones alterados / y puede inflamar de cólera o amor / los espíritus más fríos», se nos dice en el Prólogo de *L'Orfeo*. Sus piezas mostrarán la potencia emocional de la disonancia, reflejando, además, la imparable evolución de la técnica de canto a lo largo del siglo xvii. De hecho, significativamente, el repertorio concluye con el final de una serenata de Barbara Strozzi.

Y, junto a la voz, el *concerto di viole*, una de las agrupaciones que venía teniendo desde el siglo anterior una posición privilegiada, de la que incluso quedan vestigios en las artes plásticas (recordemos el papel central que ocupa en *Las bodas de Caná*, de Veronese). Mientras Trabaci —heredero, a través de la capilla real de Nápoles, de la rica tradición musical hispana del xvi— y Marini indican que sus obras pueden ser interpretadas con *ogni sorte d'istrumento*, Legrenzi sería mucho más específico en *La cetra*, acercándose algo más a una escritura idiomática propia de cada uno de los instrumentos que sugiere. Y, cómo no, hoy estarán junto a las violas los instrumentos polifónicos de tecla y cuerda pulsada, desarrollando un papel concertante y mostrando esa independencia que se fue acrecentando de manera vertiginosa.

Una música que desea al oyente lo mismo que Trabaci en sus *Ricercate*: «Amorosamente giovarvi e dilettarvi. Stati sani».

PRÓXIMOS CONCIERTOS

SALAMANCA BARROCA

AUDITORIO HOSPEDERÍA FONSECA | 19:30h

13/06/21

ORQUESTA BARROCA DE LA USAL

SASKIA SALEMBIER SOPRANO | PEDRO GANDÍA MARTÍN VIOLÍN Y DIRECCIÓN

El parnaso francés

Obras de J.-B. Lully, M.-C. Charpentier, J.-P. Rameau y É. Jacquet de La Guerre

INFORMACIÓN Y VENTA DE ENTRADAS

Las entradas podrán ser adquiridas a través de la página web sac.usal.es, en los puntos de venta habituales (Mercatus y Long Play) y en taquilla en la Hospedería Fonseca una hora antes del concierto, excepto si se han agotado en la venta anticipada

Estas entradas tendrán un carácter nominal y los datos estarán a disposición de las autoridades sanitarias para, en su caso, facilitar posibles rastreos

Los textos cantados de este concierto están disponibles en

cndm.mcu.es

sac.usal.es

síguenos en



UNIVERSIDAD
DE SALAMANCA
CAMPUS DE EXCELENCIA INTERNACIONAL



actividades culturales
universidad salamanca

Academia de Música Antigua
UNIVERSIDAD DE SALAMANCA



GOBIERNO
DE ESPAÑA

MINISTERIO
DE CULTURA
Y DEPORTE

inaem

INSTITUTO NACIONAL
DE LAS ARTES ESCÉNICAS
Y DE LA MÚSICA

Centro
Nacional
de Difusión
Musical

CNDM