

## BASES

### SEGUNDA FASE DEL CONCURSO UNIVERSITARIO DE CREACIÓN DE MICRORRELATOS “UNIVERSOS MÍNIMOS”: SECCIÓN ILUSTRACIÓN

El Servicio de Actividades Culturales de la Universidad de Salamanca celebra la 2.ª fase del Concurso Universitario de Creación de Microrrelatos “Universos Mínimos”. Podrán participar todas aquellas personas que sean o hayan sido miembros de la comunidad universitaria de la Universidad de Salamanca.

#### CARACTERÍSTICAS DE LAS ILUSTRACIONES

Temática: microrrelatos ganadores en la 1.ª fase del concurso (adjuntados al final de las bases). Para la elaboración de los trabajos, se admite todo tipo de imagen: fotografía, dibujo, grabado, etc., tanto en archivo digital como en soporte papel.

##### Requisitos técnicos:

**Archivo digital:** resolución mínima de 300 puntos por pulgada y un tamaño mínimo de 1280 x 1024 píxeles. Formato JPEG o TIFF.

**Papel:** formato máximo 50 x 70 cm.

**N.º de obras:** Cada participante puede enviar un máximo de 10 obras en total; esto es, un trabajo por microrrelato.

#### PREMIOS

Los premios se considerarán otorgados en firme una vez comunicados por el jurado a sus respectivos ganadores y aceptados por estos. En caso de que no ocurra así, serán declarados desiertos. Se seleccionará una ilustración por cada uno de los microrrelatos. Entre las 10 obras elegidas, se otorgarán dos premios:

**Primer premio: 300 euros.**

**Segundo premio: 150 euros.**

Los trabajos premiados y seleccionados pasarán a formar parte de una exposición itinerante que se mostrará en diversas sedes de la comunidad universitaria.

#### PLAZO DE ENTREGA

Del 18 al 31 de marzo de 2019.

#### JURADO

La organización designará un jurado competente para el fallo del premio, que no conocerá, en ningún caso, los nombres de los autores que presentan sus trabajos. Su fallo será inapelable, notificándose el mismo vía correo electrónico al ganador y a todos los seleccionados. Asimismo, se hará publicidad del concurso a través de los medios de comunicación. Un funcionario de la Universidad actuará como secretario del jurado, con voz, pero sin voto.

#### FORMA Y LUGAR DE ENTREGA

Por correo postal o en mano (en horario de 9:00 a 13:00 h) en la siguiente dirección:  
**Servicio de Actividades Culturales • c/ Fonseca, 2 • Salamanca 37002.**

Los trabajos no podrán llevar el nombre del participante de manera visible y se presentarán en sobre bajo título o lema. En el interior del mismo irá otro sobre cerrado con el mismo título, que solo se abrirá en presencia del jurado y en caso de que la ilustración haya sido seleccionada, conteniendo los datos personales del autor (nombre, apellidos, e-mail, teléfono de contacto, dirección completa, edad, n.º del DNI y relación con la Universidad de Salamanca), así como una pequeña descripción

de la obra presentada, la técnica utilizada para su elaboración y el número del microrrelato que originó la ilustración.

Por correo electrónico a la siguiente dirección: [concursomicrorrelatos@usal.es](mailto:concursomicrorrelatos@usal.es)

Se adjuntarán dos documentos, uno con la ilustración y otro con los datos del autor mencionados en el apartado anterior.

#### PUBLICACIÓN Y DIFUSIÓN

Los trabajos ganadores podrán ser modificados por la organización para incluir los logos de los organizadores, respetando siempre la ilustración original. Los premiados y aquellos que por su interés se seleccionen entre los presentados podrán ser publicados y difundidos por los medios electrónicos o impresos del Servicio de Actividades Culturales de la Universidad de Salamanca, sin perjuicio de la posterior publicación por parte de su autor.

#### OBLIGACIONES

Las obras deberán ser originales, es decir, no publicadas anteriormente por ningún otro medio ni premiadas en ningún otro concurso. En caso de plagio, el autor será el único responsable ante cualquier acción legal que el creador legítimo pudiera emprender tras su publicación. El hecho de participar en este certamen implica la plena aceptación de las presentes bases. Todas las incidencias no previstas serán resueltas por la organización en beneficio del concurso. El jurado podrá interpretar libremente los aspectos de las bases que no se hayan previsto o tenido en cuenta en el momento de la publicación de las mismas. El participante, antes de la fecha del fallo del concurso, podrá ejercer el derecho a cancelar su participación.

También puedes encontrar las bases en la página web <http://sac.usal.es/> o solicitarlas en [concursomicrorrelatos@usal.es](mailto:concursomicrorrelatos@usal.es)

#### MICRORRELATOS SELECCIONADOS EN LA PRIMERA FASE DEL CONCURSO

##### 1. Lorena Escudero Sánchez

###### *La muñeca está rota*

Ya no deja de llorar cuando la abrazas, no come y bebe mucho, y suelta unos eructos que suenan como si se le estuvieran acabando las pilas. La muñeca está rota y ya no sirve. Yo miento y digo que no me he divertido con ella más de la cuenta. Nadie puede demostrar que intenté ahogarla en la bañera, o que le retuerzo los bracitos cuando me aburro. Y a nadie le importa. Estamos casados y la muñeca es mía.

##### 2. Diego Martínez de Caso

###### *Encajar*

En el país de los ciegos, el tuerto se acaba de sacar su ojo bueno.

##### 3. María Isabel González Bravo

###### *Monólogo*

Quedaba menos de un minuto para finalizar la prórroga de la final del mundial y el empate a 1 se había mantenido desde la primera parte. Cuando vio venir el balón, se dio cuenta de que era el momento con el que siempre había estado soñando. Decidido a no desaprovecharlo, calculó la inclinación justa de la cabeza para un impacto preciso y certero. Cuando el balón entró en la portería y el campo

enmudeció, los jugadores no podían apartar la vista del individuo vestido de amarillo reglamentario, tumbado en el suelo, con el silbato colgando aún del brazo y rodeado de tarjetas rojas y amarillas que se le habían desparramado del bolsillo en el salto.

Enorgullecido de su protagonismo, se llevó el silbato a la boca y pitó el final del partido.

##### 4. Alicia Isabel León Lobera

###### *Vértigo*

Sabías que me dan miedo las alturas si no se alzan sobre un sólido esqueleto de hormigón armado, que soy criatura urbana. Sabías que no busco ampliar mis horizontes más allá del *skyline*, que prefiero los metros soterrados a los que se miden sobre el nivel del mar y tú te empeñas en escalar. Sabías todo eso cuando, una vez más, compraste los billetes rumbo a uno de esos dichosos ochomiles, dando por sentada mi compañía en la cima. Lo cierto es que preferiría quedarme en el hotel, cuidando de tus cosas. Pero ya me conoces. Te abrazaré y seguiré al fin del mundo, como llevo haciendo siempre.

Únicamente te pido que no me sueltes. Las mochilas somos muy conscientes de la ley de la gravedad, aunque estemos todo el día colgadas.

##### 5. Antonio Juan Sánchez Martín

###### *Deducción*

El detective entró en salón como el Katrina en la costa de Nueva Orleans. Eran las doce en punto y doce dedos inquietos golpeaban armoniosamente la mesa de roble que presidía la habitación. Al mayordomo, al amante y al contable de la señorita Timberline se les heló el corazón por un instante mientras el detective, diseccionando con la mirada a cada uno los tres acusados, proclamó: “Señores, el culpable del asesinato es, evidentemente, quien...”

¡Alto, Inspector Callaghan! —paró en seco la disertación el contable.

Mr. Rolland, ¿a qué debo tal interrupción? ¿No se da cuenta que llevamos ya ciento cinco palabras y me estoy quedando sin espacio argumentativo?

Efectivamente, inspector, y no es otra mi intención que reducir al máximo su capacidad expresiva para así poder dejar este crimen irresoluto —dijo Rolland.

Jamás se me habría ocurrido —afirmó sorprendido el señor Lovelace.

No me extraña, querido, usted sólo utiliza la cabeza cuando está cerca del pubis de la señorita Timberline —incurrió el mayordomo.

Se están equivocando, caballeros; me basta sola una palabra para meterles finalmente a todos en la cárcel.

¿Cuál? —preguntaron los tres al unísono.

Continuará... —susurró el inspector.

##### 6. Blanca Dorothy A Mbabi Turrión

###### *Maneras de vivir*

De pequeño, miraba los relojes y calendarios para verlos volar; de mayor, con la esperanza de poder pararlos.

### 7. Andrea de la Fuente Revilla

*La vida es libro*

Quería llegar al final de la historia. Pero nunca pasó página.

### 8. Luis Alberto Álvarez Espinosa

*Las arquitecturas de la impostura*

Le despertó un estruendo. Sobresaltado, bajó las escaleras del adosado en el que vivía y notó en su descenso cómo iba aumentando el bullicio.

Percibió una inusual actividad en el salón generada por cuerpos que se movían con soltura y decisión, como si conocieran a la perfección el territorio, como si fuera realmente suyo.

Se aproximó y reconoció a su vecino tendido plácidamente en uno de sus sillones, mirando al televisor con la taza que le habían regalado sus hijos por Navidad.

Un estruendo proveniente de la cocina lo distrajo y, aproximándose despacio, vio a una de sus cuñadas preparando un desayuno, del que ya habían comenzado a dar buena cuenta sus sobrinos sentados a la blanca mesa de la cocina.

Giró la cabeza y vio a su compañero de trabajo con su ordenador, y por la ventana advirtió cómo su suegro tomaba el sol en el jardín.

Ascendió sobrecogido por las escaleras del chalet reclamando ansiosamente a su mujer. Cuando llegó al dormitorio, descubrió que ocupaba su sitio en la cama y que, al lado, estaba su mejor amiga.

### 9. Margarita del Brezo

*Todo sobre mi madre*

Como cada tarde, coge el cubo y el estropajo y camina los dos kilómetros que la separan del camposanto. Si el invierno ha sido generoso, el regato baja con agua y se ahorra comprar la botella de litro y medio en el puestecillo de flores. No es gran cosa, pero desde que tuvo que dejar de trabajar porque la tristeza la mantenía demasiado ocupada, la única holgura que se permite es la de la ropa. Después de limpiar la lápida, con el agua que sobra riega las macetas de plástico y se enjuga las lágrimas para que no note que ha llorado. Aparta de su rostro el pelo, afina la voz y me cuenta lo que ha oído esa mañana en la radio. Lo hace para darme ideas, porque siempre soñé con ser escritor e imagina que aquí abajo no habrá nada que me inspire. Luego, de vuelta en casa, se sienta frente al televisor apagado e imagina que todo esto no es más que el guion de una película rara, como esas de un director español que yo solía ver. Y si hay suerte, se queda dormida.

### 10. Paula Santa Vicente Pérez

*La línea 4*

La línea 4 comienza en los colegios, pasa por los hospitales y acaba en el cementerio.

En el autobús se reúnen niños con la alegría de la vida, enfermos con la esperanza de vivirla y ancianos con el recuerdo de haberla vivido.

# BASES

## DEL CONCURSO UNIVERSITARIO DE CREACIÓN DE MICRORRELATOS UNIVERSOS MÍNIMOS SEGUNDA FASE ILUSTRACIÓN

