



# loci et imagines imágenes y lugares

800 AÑOS DE PATRIMONIO DE LA UNIVERSIDAD DE SALAMANCA

2 de julio  
15 de diciembre de 2013  
Universidad de Salamanca

Salas de Exposiciones  
Patio de Escuelas,  
Cielo de Salamanca  
y Hospedería Fonseca

Horario:  
Martes a sábado de 12:00 a 14:00 h.  
y de 17:30 a 20:30 h.  
Domingos y festivos de 11:00 a 14:00 h.  
Lunes cerrado

En el año 2018 el estudio más preclaro de toda España —al decir de Jerónimo Münzer— celebrará su VIII Centenario, una conmemoración que servirá para analizar las múltiples circunstancias que durante ese tiempo han contribuido a configurarlo como hoy es. La puesta en valor de su rico patrimonio es el objeto de *Loci et imagines / Imágenes y lugares. 800 años de patrimonio de la Universidad de Salamanca*.

El conocimiento del patrimonio mueble es vital para entender la idiosincrasia del Estudio salmantino; es este patrimonio —al que hay que sumar los inmuebles universitarios reconocidos como Bienes de Interés Cultural— el que le dispensa una identidad diferenciada de otras universidades hispanas. Aunque los escenarios elegidos no forman parte de la muestra, será difícil que el visitante se aísle de la monumentalidad de los edificios que la albergan o la de los lugares por los que transitará para acceder a ellos; así, las Escuelas Mayores, Patio de Escuelas, Escuelas Menores u Hospedería del Colegio Fonseca acabarán integrados en el discurso de una exposición organizada en seis secciones, con un desarrollo temporal que nos llevará del siglo xv, datación del *Cielo de Salamanca*, a fines del xx; exceptuando las obras relacionadas con Unamuno o el retrato de Juan Carlos I.

El primer capítulo, La Ciudad del Saber, reúne una serie de planos del llamado primer campus universitario. En el segundo, La Real Capilla de San Jerónimo, se contemplará lo conservado de la bóveda pintada por Fernando Gallego junto a dos sinopias depositadas, por orden judicial, en esta Universidad. En el tercero Ciencia y Cultura caminan de la mano. La Biblioteca es un espacio clave de la biografía de los Estudios. Un recorrido por los lugares en los que ha estado ubicada, así como imágenes de los protagonistas de esos cambios, conviven junto a personalidades y obras que ilustran su prestigio.

El carácter monárquico del Estudio salmanticense tiene su refrendo visual en la Galería Real, donde se ha reunido la serie de retratos de los reyes desde Felipe II hasta el actual. No se entiende la trayectoria histórica de las universidades, sobre todo durante la Edad Moderna, sin sus colegios, en los que moraron la mayoría de sus estudiantes. Fundados por destacadas personalidades, en ellos se formó la elite que ocupó los principales cargos civiles y religiosos.

El último capítulo reúne los dos álbumes foto-litográficos encargados en 1877 por la Universidad para conmemorar la visita de Alfonso XII. Se trata de una iniciativa propia, hecho que constituye el hilo de continuidad con respecto al proceder en épocas y proyectos precedentes, pero mediante un soporte nuevo: la fotografía.

1218 OFICINA DEL  
VIII CENTENARIO  
2018



VNIVERSIDAD  
D SALAMANCA

CAMPUS DE EXCELENCIA INTERNACIONAL