

# CNDM21/22

Centro Nacional de Difusión Musical  
Universidad de Salamanca

AUDITORIO HOSPEDERÍA FONSECA | LUNES 30/05/22 20:30h

## Orquesta Barroca de la Universidad de Salamanca

Jacques Ogg CLAVE

Pedro Gandía Martín CONCERTINO

*Del último Barroco a la arquitectura del ímpetu*

# SALAMANCA BARROCA

## I

**Christoph SCHAFFRATH** (1709-1763)

*Sinfonia à 4 en re menor, CSWV B:6* (ca. 1750)

- I. Allegro
- II. Andante
- III. Allegro

**Carl Philipp Emanuel BACH** (1714-1788)

*Concierto en fa mayor, Wq 33* (1755)

- I. Allegretto
- II. Adagio
- III. Allegro assai

## II

**Johann Sebastian BACH** (1685-1750)

De *El arte de la fuga*, BWV 1080 (1742-1746; rev. 1748-1750)

*Contrapunctus I*

*Contrapunctus IX, a 4, alla duodecima*

**Johann Gottfried MÜTHEL** (1728-1788)

*Concierto en si bemol mayor*

- I. Allegro
- II. Adagio (recitativo)
- III. Poco Adagio
- IV. Allegro
- V. Adagio (recit)
- VI. Poco Adagio - Allegro

### **ORQUESTA BARROCA DE LA UNIVERSIDAD DE SALAMANCA**

Pedro Gandía Martín, Mario Braña, Lidia Fernández,

Jone de la Fuente y Marina García VIOLINES I

Kepa Arteche, Patricia Rojas, Jesús Ramos, Julia Hernández

y Olga Castiblanque VIOLINES II

Iván Braña, Helena Reguera y Clara García VIOLAS

Aldo Mata y Elsa Pidre VIOLONCHELOS

Amaia Blanco CONTRABAJO

**JACQUES OGG** CLAVE

**PEDRO GANDÍA MARTÍN** CONCERTINO

# Música y empatía

«Puesto que un músico no podrá nunca emocionar si él mismo no está emocionado, deberá sentir todos los afectos que desea despertar en sus oyentes. Les comunicará sus propios sentimientos y así los empujará a sentir empatía con él. En los pasajes lánguidos y tristes el intérprete tiene que languidecer y entristecerse. [...] De igual modo tendrá que adecuar su ánimo en los pasajes alegres. Y así irá variando constantemente las pasiones y, apenas habrá calmado una, cuando ya surja otra nueva». Éste es uno de los consejos que da Carl Philipp Emanuel Bach en la primera parte de su *Ensayo sobre la verdadera manera de tocar el teclado* (Berlín, 1753), un tratado que lo sitúa en la vanguardia de la teoría musical de su tiempo y que es una referencia ineludible en este repertorio, en el que el clave tiene un papel principal.

El *Concierto para clave y cuerdas*, Wq 33 de Carl Philipp Emanuel Bach, terminado en mayo de 1755, tuvo una notable recepción en su época, a juzgar por las diversas copias que de él se conservan. Carl Philipp, al igual que Mützel (y en menor medida Schaffrath), convive con dos corrientes estéticas complementarias. Por un lado, el *empfindsamer Stil* («estilo “sensible”»), según el cual la música expresa los cambiantes sentimientos propios, dirigiéndose de un modo personal e íntimo a cada oyente. Por otro, el *Sturm und Drang* («tormenta e ímpetu») que, también desde la subjetividad, exhibe sentimientos más vehementes y turbulentos, arrebatando y asombrando con la emoción. El núcleo del presente programa es una alternancia de ambos, aderezada con una referencia al monumental *El arte de la fuga* del Kantor, así como con elementos de un estilo más sosegado y normativizado.

Éste es el caso de Christoph Schaffrath, que fue clavecinista en la orquesta de Federico el Grande y, desde 1741, músico al servicio de la princesa Amalia, hermana del rey. Compositor de transición, en su obra, exclusivamente instrumental, predominan las características galantes, más cercanas al estilo de Hasse que a la variación de pasiones propia del *Empfindsamkeit*.

Johann Gottfried Mützel fue el último de los alumnos que Bach recibió en su casa, apenas tres meses antes de su muerte, cuando ya prácticamente ciego estaba completando, precisamente, *El arte de la fuga*, que se publicó de forma póstuma. Según narran las crónicas, nada de esto fue óbice para que el maestro lo instruyera «con la mayor atención». El *Concierto para clave en si bemol mayor* de Mützel es una obra de gran envergadura que se sumerge, asimismo, en la corriente del sentimentalismo. Una muestra de ello es el uso del recitativo instrumental, un recurso que Carl Philipp también emplea, por ejemplo, en su *Sonata* Wq 48/1, y que tiene algo de oxímoron, puesto que el recitativo está directamente relacionado con la declamación de un texto. Aquí el texto es sustituido por puro sentimiento, con lo que la música se convierte en expresión directa de lo inefable.

[cndm.mcu.es](http://cndm.mcu.es)  
[sac.usal.es](http://sac.usal.es)

síguenos en



Ministerio  
de Cultura  
y Deporte



UNIVERSIDAD  
DE SALAMANCA

Administración de Gestión, Investigación  
y Creación del Sector Cultural



GOBIERNO  
DE ESPAÑA

MINISTERIO  
DE CULTURA  
Y DEPORTE

**inaem**

INSTITUTO NACIONAL  
DE LAS ARTES ESCÉNICAS  
Y DE LA MÚSICA

Centro  
Nacional  
de Difusión  
Musical

**CNDM**