PRÓXIMOS CONCIERTOS

SALAMANCA BARROCA
AUDITORIO HOSPEDERÍA FONSECA | 20:30h

21/03/22
LA RITIRATA
PIERRE HANTAÏ, DANIEL OYARZABAL, IGNACIO PREGO Y **DIEGO ARES** CLAVES
JOSETXU OBREGÓN VIOLONCHELO Y DIRECCIÓN
J. S. Bach: *Conciertos para dos, tres y cuatro claves*

04/04/22
ENSEMBLE 1700
DOROTHEE OBERLINGER FLAUTA DE PICO Y DIRECCIÓN
DMITRY SINKOVSKY CONTRATENOR Y VIOLÍN
¡Alegrías furiosas!
Obras de J. S. Bach, G. F. Haendel, A. Vivaldi, G. P. Telemann, A. Corelli, A. Falconieri, T. Merula y B. Storace

09/05/22
ACADEMIA DE MÚSICA ANTIGUA DE LA USAL | CORO DE CÁMARA
JONE MARTÍNEZ SOPRANO | **BERNARDO GARCÍA-BERNALT** DIRECTOR
Entre Dresde y Viena. Música devocional en dos cortes católicas centroeuropeas
Obras de J. D. Zelenka, J. A. Hasse y F. I. Tůma

30/05/22
ORQUESTA BARROCA DE LA UNIVERSIDAD DE SALAMANCA
JACQUES OGG CLAVE | **PEDRO GANDÍA MARTÍN** CONCERTINO Y DIRECCIÓN
Del último Barroco a la arquitectura del ímpetu
Obras de G. P. Telemann, J. S. Bach, C. H. Graun y J. G. Müthel

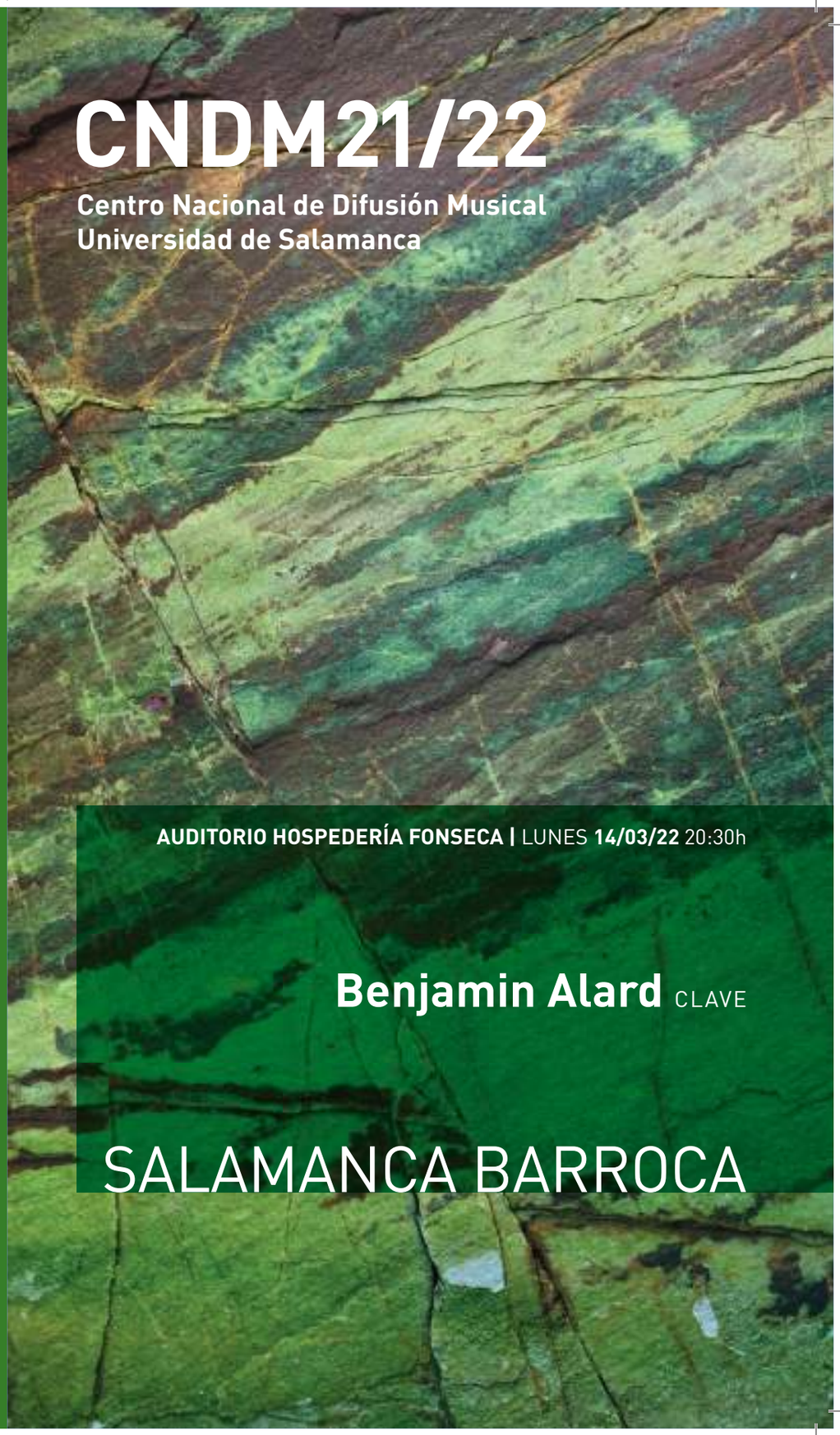
INFORMACIÓN Y VENTA DE ENTRADAS
Las entradas podrán ser adquiridas a través de la página web sac.usal.es, en los puntos de venta habituales (Mercatus y Long Play) y en taquilla en la Hospedería Fonseca una hora antes del concierto, excepto si se han agotado en la venta anticipada

Estas entradas tendrán un carácter nominal y los datos estarán a disposición de las autoridades sanitarias para, en su caso, facilitar posibles rastreos

cndm.mcu.es síguenos en
sac.usal.es

GOBIERNO DE ESPAÑA | MINISTERIO DE CULTURA Y DEPORTE | inaem INSTITUTO NACIONAL DE LAS ARTES ESCÉNICAS Y DE LA MÚSICA | Centro Nacional de Difusión Musical CNDM

NIPO: 827-22-011-7 / D. L.: S 68-2022
Imagen de portada: © Isabel Díez



CNDM21/22

Centro Nacional de Difusión Musical
Universidad de Salamanca

AUDITORIO HOSPEDERÍA FONSECA | LUNES **14/03/22** 20:30h

Benjamin Alard CLAVE

SALAMANCA BARROCA

#ProyectoClavierÜbung

Johann Sebastian BACH (1685-1750)

Variaciones Goldberg, BWV 988 (1741)

I. Aria
II. Variación 1
III. Variación 2
IV. Variación 3. Canone all'unisono
V. Variación 4
VI. Variación 5
VII. Variación 6. Canone alla seconda
VIII. Variación 7. Al tempo di Giga
IX. Variación 8
X. Variación 9. Canone alla terza
XI. Variación 10. Fughetta
XII. Variación 11
XIII. Variación 12. Canone alla quarta in moto contrario
XIV. Variación 13
XV. Variación 14
XVI. Variación 15. Canone alla quinta: Andante
XVII. Variación 16. Ouverture
XVIII. Variación 17
XIX. Variación 18. Canone alla sesta
XX. Variación 19
XXI. Variación 20
XXII. Variación 21. Canone alla settima
XXIII. Variación 22. Alla breve
XXIV. Variación 23
XXV. Variación 24. Canone all'ottava
XXVI. Variación 25. Adagio
XXVII. Variación 26
XXVIII. Variación 27. Canone alla nona
XXIX. Variación 28
XXX. Variación 29
XXXI. Variación 30. Quodlibet
XXXII. Aria da capo

BENJAMIN ALARD CLAVE

Duración aproximada: 85 minutos sin pausa

Final de camino

Hasta donde nosotros sabemos, nada ni nadie influyó en la decisión de Bach de publicar las obras que él decidió llevar a la imprenta. Aparentemente, sólo él decidió en torno al qué, el cómo y el cuándo. Desligadas por completo de las obligaciones que comportaba su puesto de Leipzig, nos presentan a un hombre libre, consciente de su genio, indiferente a los dictados del mercado y deseoso de dar a conocer al mundo, sin imponerse restricción alguna, una concisa muestra de sus frutos. La datación de la cuarta entrega del *Clavier Übung* resulta más compleja, aunque, en un artículo aparecido en el *Bach-Jahrbuch* de 1988, Gregory Butler ofreció argumentos de peso para confirmar las sospechas que apuntaban al año de 1741. En la portada, menos sobria y más elaborada que las anteriores, puede leerse: «*Clavier Übung* / bestehend / in einer / ARIA / mit verschiedenen Verænderungen / vors Clavicimbal / mit 2 Manualen / Denen Liebhabern zur Gemüths- / Ergetzung verfertiget von / Johann Sebastian Bach» («Ejercicio[s] para teclado, consistente[s] en un aria con diversas variaciones, para el clave con dos manuales. Compuesto[s] para amantes [de la música], para solaz de sus espíritus, por Johann Sebastian Bach»). Como editor figura en esta ocasión Balthasar Schmid, que ya había colaborado parcialmente en la preparación de las planchas de cobre de las tres primeras partes del *Clavier Übung,* aunque aquí firma ya en solitario su trabajo en su nueva condición de impresor independiente. Es esta circunstancia la que, según Christoph Wolff, explica la ausencia de la previsible mención a la condición de «cuarta parte» del *Clavier Übung,* ya que parece lógico pensar que Schmid no quisiera ver su nombre asociado por primera vez al de Bach en lo que era la conclusión de un proyecto iniciado quince años antes. Sin embargo, la información contenida en la portada, incluida esa mención recurrente a los amantes de la música y al «solaz de sus espíritus», es prácticamente idéntica a la de las partes anteriores. Todo ello contribuye a otorgar cohesión al conjunto de la serie y nos obliga a considerarla con una perspectiva unitaria.

¿Por qué conocemos esta obra con el nombre de *Variaciones Goldberg*? En el obituario redactado poco después de la muerte de Bach por su hijo Carl Philipp Emanuel y por Johann Friedrich Agricola, la obra sigue siendo mencionada como «un aria con treinta variaciones para dos manuales». La leyenda la inventó, en su pionera biografía de 1802, Johann Nikolaus Forkel, según el cual el conde Kaiserling (en realidad, Keyserlingk) las hacía tocar a su protegido, Johann Gottlieb Goldberg, que tenía por entonces sólo trece años, para mitigar su insomnio. Como la *Misa en si menor* o *El arte de la fuga,* estas variaciones son un compendio, milimétricamente estructurado, del saber musical de Bach.

Luis Gago