XXVI CURSO DE MÚSICA ANTIGUA DE LA UNIVERSIDAD DE SALAMANCA

DEL 11 AL 15 DE JULIO DE 2022

- **CLAVE**: JACQUES OGG
- **VIOLIN/VIOLA**: HIRO KUROSAKI Y PEDRO GANDÍA
- **VIOLONCHELO/VIOLA DE GAMBA**: ITZIAR ATUTXA

DEL 18 AL 22 DE JULIO DE 2022

- **CANTO**: CARLOS MENA

HOSPEDERÍA FONSECA (SALAMANCA)

Plazo de inscripción: Hasta el 26 de junio de 2022

Información e inscripciones:
Academia de Música Antigua
http://sac.usal.es
cultural@usal.es

/sac.usal

@SAC_usal

@sac_usal

Servicio de Actividades Culturales | VNiVERSiDAD D SALAMANCA

Academia de Música Antigua
UNIVERSIDAD DE SALAMANCA

INTRODUCCIÓN

Con esta vigésima sexta edición del Curso de Música Antigua de la Universidad de Salamanca continúan ahondando en la formación de jóvenes intérpretes en el terreno de la interpretación musical con criterios historicistas. El curso supone así un punto de encuentro, dentro del panorama nacional, para el cada vez más numeroso grupo de estudiantes y profesionales de la música que desean profundizar en las técnicas y estilos de los periodos renacentista y barroco, fundamentalmente.

Con un fuerte componente práctico, la actividad se articula en diversas disciplinas instrumentales y vocales que cubren un amplio espectro que recorre los instrumentos de cuerda, el clave, y el canto. En cada una de ellas se busca el perfeccionamiento de las técnicas y estilos coetáneos al repertorio, tanto en niveles individuales como de formaciones de cámara u orquesta. Así, el curso se convierte también en una oportunidad excepcional para el trabajo en grupos instrumentales, vocales o mixtos que, en otro contexto, son de muy difícil consecución.

Los destinatarios del curso, cuyas características se detallan más adelante, son músicos y estudiantes de música inmersos ya en el mundo de la música antigua, así como profesionales que, desde el instrumento moderno equivalente, deseen realizar una aproximación al instrumento antiguo.

INFORMACIÓN GENERAL

Curso dirigido a alumnos mayores de 18 años.

Fecha de celebración:
Curso de clave y cuerda del 11 al 15 de julio de 2022
Curso de canto del 18 al 22 de julio de 2022

Lugar: Hospedería Fonseca (Salamanca).

Plazo de inscripción: Hasta el 26 de junio de 2022.

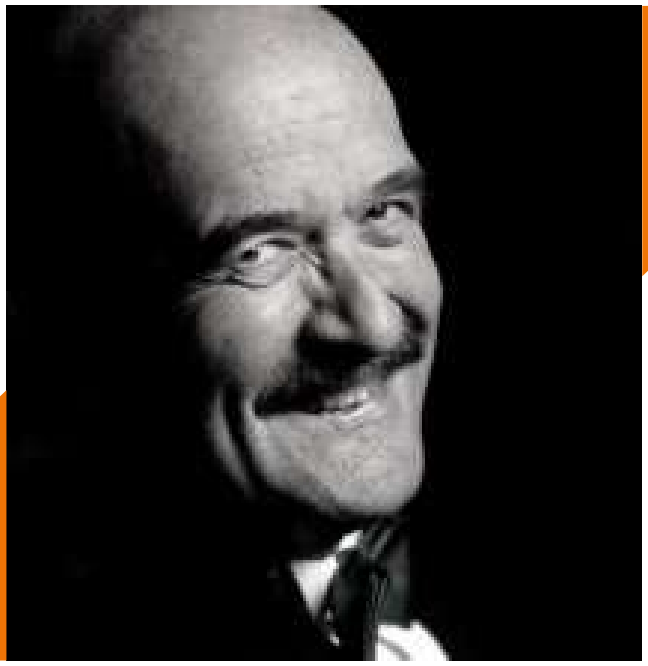
Horas lectivas: 30 horas.

Certificados: Se entregará el correspondiente diploma acreditativo, siempre que el participante haya superado el 80% de asistencia.
Esta actividad tiene reconocidos tres créditos de libre elección por la Universidad de Salamanca.

Cuota de matrícula: 175 € (se ingresará una vez confirmada la admisión al curso).

Entidad bancaria: Banco Santander Central Hispano
ES78 0049 1843 41 2610186552 a favor de la Universidad de Salamanca (es necesario indicar el nombre del alumno en el ingreso).

PROFESORES



JACQUES OGG

CLAVE

Jacques Ogg nace en Maastricht, en cuyo conservatorio estudia clavicémbalo con Anneke Uittenbosch. En 1970 pasa al Amsterdam Sweelinck Conservatory, donde es alumno de Gustav Leonhardt, licenciándose en 1974. No solamente como clavicembalista, sino también como intérprete de pianoforte, ha tocado por toda Europa, así como en América del Norte, Sudamérica, Japón y Corea. Con regularidad aparece como acompañante de eminentes músicos como Wilbert Hazelzet, Anner Bijlsma, Max van Egmond, Ricardo Kanji y Marion Verbruggen, y es miembro de The Orchestra of the Eighteenth Century. Asimismo, formó parte de Concerto Palatino. Ha realizado grabaciones para Philips, Sony, Globe, MD&G, EMI, Accent, Channel Classics, Glossa, Verso y Lindoro. Es profesor en el Conservatorio Real de la Haya. También imparte clases magistrales en México, Río de Janeiro, San Francisco, Tokio, Seúl, Buenos Aires, Montevideo, Cracovia y Praga. Es director de un curso de verano en Vancouver. También es director artístico de la Lyra Baroque Orchestra de Minneapolis/Saint Paul (Minnesota) y ha dirigido orquestas barrocas en Estados Unidos, Canadá, Polonia, Alemania, España y Holanda.

HIRO KUROSAKI

VIOLÍN / VIOLA

Educado en Viena, Kurosaki empezó muy joven su carrera como solista de violín moderno, tras ganar premios en concursos internacionales. Sin embargo, pronto su interés por los instrumentos antiguos y la interpretación historicista le llevó a colaborar con los más influyentes artistas de la música antigua. Como solista y concertino de prestigiosos grupos como London Barroque, Clemencic Consort o Les Arts Florissants, ha participado en importantes conciertos y festivales alrededor del mundo. Además de su aclamado álbum de sonatas de Haendel con William Christie (Virgin), presentó junto con la fortepianista Linda Nicholson la integral de las sonatas de Mozart (Erato) y de Beethoven (Accent), que constituyen las primeras grabaciones mundiales con instrumentos de época.

PEDRO GANDÍA MARTÍN

VIOLÍN / VIOLA

Ha actuado como solista o concertino-director en prestigiosos festivales y salas de concierto de Europa, Estados Unidos, Canadá, Argentina, Chile, Brasil o Marruecos y bajo la dirección de los más renombrados especialistas en la interpretación histórica, como G. Leonhardt, C. Coin, E. Onofri, M. Huggett, S. Kuijken, J. Ogg, M. Minkowski, B. Sargent, R. Goodman, R. Alessandrini, H. Christophers, F. Bonizzoni, F. María Sardelli, Wim ten Have, entre otros. Toca habitualmente con grupos como Passamezzo Antico, Orquesta Barroca de Sevilla, Lyra Baroque Orchestra Minnesota, Café Zimmermann, Les Musiciens du Louvre, European Union Baroque Orchestra, Propitia Sydera, Chürsasische Capelle de Leipzig, Al Ayre Español y ha grabado con diversos grupos para Harmonia Mundi, ALPHA, OBS-Prometeo, Arsis, Columns Classics, Warner-Erato, ONA Digital, Deutsche Harmonia Mundi, Alma Musik, Archiv Produktion, BBC, Radio France, Radio Polaca y Danesa, RNE, Radio Euskadi... Como concertino-director de la Orquesta Barroca de Salamanca ha dirigido en los últimos años diversos programas centrados en cantatas de Bach y Haendel, concerti grossi de Corelli, Hellendal, Haendel y suites barrocas de Locke, Purcell, Telemann y Conti, entre otros. Es miembro del Trío Passamezzo Antico, Director Artístico de la Orquesta Barroca de Sevilla (Premio Nacional de Música 2011) y profesor en Musikene y en los Cursos de Música Antigua de la Universidad de Salamanca.

ITZIAR ATUTXA

VIOLONCELLO / VIOLA DA GAMBA

Ha desarrollo su actividad concertística colaborando habitualmente con numerosas formaciones de música renacentista y barroca. Asimismo, ha sido miembro de Banchetto Musicale y del trío Pasamezzo Antiquo. Cuenta en su haber con un elevado número de registros discográficos para distintos sellos.
Itziar Atutxa es, desde hace tiempo, profesora de viola da gamba y violoncello barroco de la Academia de Música Antigua de la Universidad de Salamanca, habiendo dirigido el Consort de Violas de Gamba. Es profesora de viola da gamba y violoncello.

CARLOS MENA

CANTO HISTÓRICO

Se forma en la Schola Cantorum Basiliensis de Basilea, con sus maestros Richard Levitt y René Jacobs. Su intensa actividad concertística le lleva a las salas más prestigiosas del mundo como como Konzerthaus de Viena, Filarmónica de Berlin, Teatro Colón de Buenos Aires, Alice Tully Hall del MET de Nueva York, Kennedy Center de Whashinton, Suntory Hall y Opera City Hall en Tokio, Osaka Symphony Hall, Sydney Opera House y Concert Hall de Melbourne, bajo la batuta de maestros como G. Leonhardt, P. Goodwin, Neville Marriner, M. Minkowsky, O. Dantone o A. Marcon. Sus cerca de 30 recitales grabados para Mirare, Glossa y Harmonia Mundi han logrado numerosos premios como Diapasón de Oro 2002, CD Compact al mejor disco de Renacimiento del año 2004, Internet Classical Award 2004, Editor's Choice de Gramophon o Excepcional de Scherzo. Está interesado en el repertorio de lied y en el contemporáneo estrenando varias obras de compositores como José María Sánchez-Verdú, Gabriel Erkoreka y Alberto Iglesias. Actualmente es director artístico de la Capilla Santa María, promovida por la Fundación Catedral Santa María de Vitoria, y dirige programas desde la Edad Media hasta el clasicismo en festivales nacionales e internacionales. Ha dirigido Der Messias de W.A. Mozart en el Teatro Sao Carlos de Lisboa con la Orquesta Sinfónica Portuguesa y la cantata Apollo e Dafne de G.F. Haendel dirigiendo con la Orquesta Ciudad de Granada.

PROGRAMA Y REQUISITOS POR INSTRUMENTO

VIOLÍN-VIOLA

Aunque dirigido en principio a estudiantes de grado superior de violín-viola con instrumento barroco, el curso está también abierto a instrumentistas que quieran acercarse por primera vez al instrumento antiguo o trabajar básicamente el estilo. En ese caso, se recomienda encordar al menos las dos primeras cuerdas con tripa y, si es posible, utilizar arco barroco. Los profesores llevarán arcos extra para uso del alumnado. En la selección se valorará el conocimiento previo del instrumento barroco. Repertorio propuesto (con carácter orientativo, ya que el repertorio es libre, siempre y cuando pertenezca a los períodos barroco o clásico):

- J.S. Bach: Sonatas para violín / clave, y violín / continuo. Sonatas y partitas para violín solo.
- Telemann: Fantasías para violín solo. Cuartetos para cuatro violines.
- Obras para violín de Castello, Fontana, Frescobaldi, Cima, Haendel, Biber, Couperin, Leclair, Corelli, C.Ph. Bach....
- J. S. Bach: Concierto de Brandemburgo n.º 6.
- Dúos de Leclair.
- Transcripciones para viola de las composiciones de Bach: sonatas para viola da gamba/clave, sonatas y partitas para violín y suites para violonchelo.

VIOLONCELLO

El curso va dirigido a cellistas interesados-as en el mundo de la música antigua. El repertorio es libre dentro de los períodos barroco y clásico. Se trabajarán obras tanto a solo, como con bajo continuo y en agrupaciones camerísticas donde se integre el chello.

Los alumnos/as deberán tener el instrumento encordado en tripa y estar provistos de arco barroco (la organización dispone de un instrumento con estas características).

VIOLA DA GAMBA

El curso está abierto tanto a profesionales y estudiantes avanzados como alumnos que hayan iniciado sus estudios en la viola da gamba.
Se trabajarán obra tanto a solo, como con bajo continuo y en formación de consort.

CLAVE

Curso destinado a profesionales y estudiantes de grado superior de clave. El repertorio es libre, dentro de la música para clave del período 1500-1800. Se dedicará especial atención a J. Sebastián Bach y sus contemporáneos, precursores y sucesores inmediatos.

CANTO

Destinado a alumnos con un nivel de técnica vocal avanzado. En el curso se trabajará el canto histórico en sus aspectos técnicos, interpretativos, contextuales, etc.

INFORMACIÓN E INSCRIPCIONES

Teléfono: 923 29 44 80
Email: cultural@usal.es
http://sac.usal.es

Servicio de Actividades Culturales
VNiVERSiDAD D SALAMANCA

Academia de Música Antigua
UNIVERSIDAD DE SALAMANCA