

**Espacio  
de Arte  
Experimental  
USAL**

Órbitas salvajes 3



**Espacio de Arte  
Experimental USAL**



# **Espacio de Arte Experimental USAL**

Órbitas salvajes

3



Ediciones Universidad  
**Salamanca**

## CATÁLOGO

Espacio de Arte Experimental USAL  
Recorridos Cruzados 58  
*Órbitas salvajes 3*

© de esta edición:  
Ediciones Universidad de Salamanca

© de las obras:  
María Domínguez  
Elena P. Cuesta  
Luz Iglesias Álvarez  
Álvaro Perote Guadilla  
Miguel Osorio

© de los textos:  
Álvaro Perote Guadilla  
Diego del Pozo Barriuso  
Elena P. Cuesta  
Luz Iglesias Álvarez  
María Domínguez  
María Marlen  
Mario Espliego  
Miguel Osorio

© diseño y maquetación:  
jal.diseño

Coordinación editorial:  
Servicio de Actividades Culturales

Impreso en España

ISBN (impreso): 978-84-1311-887-1  
ISBN (digital, PDF): 978-84-1311-888-8  
Depósito legal: S 452-2023

## EXPOSICIONES

Universidad de Salamanca  
Espacio de Arte Experimental USAL

*Bienvenidos al circo*  
23 de noviembre - 19 de diciembre de 2021

*Adentros*  
18 de enero - 13 de febrero de 2022

*BOE*  
22 de febrero - 20 de marzo de 2022

*Poemario Neokinki*  
29 de marzo - 1 de mayo de 2022

*La Folklorika*  
9 de mayo - 5 de junio de 2022

Coordinación de proyectos:  
Aquilino González Barrio  
Servicio de Actividades Culturales

Proyecto desarrollado por:



Servicio de  
Actividades  
Culturales



VNiVERSiDAD  
B SALAMANCA

# Índice

- 8    Presentación  
      Diego del Pozo Barriuso
- 10    Cerebro de mono, tripa de sapo  
      Mario Espliego
- 14    *Bienvenidos al circo*  
      María Domínguez
- 30    *Adentros*  
      Luz Iglesias Álvarez
- 46    *BOE*  
      Miguel Osorio
- 62    *Poemario Neokinki*  
      Álvaro Perote Guadilla
- 78    *La Folklorika*  
      María Marlen  
      Elena P. Cuesta
- 95    Biografías
- 105    Carteles  
      Gema López

Con gran satisfacción, compartimos una nueva edición de *Orbitas Salvajes*, vinculada a la tercera temporada del programa de exposiciones del Espacio de Arte Experimental USAL. Un proyecto que ha fortalecido nuestra colaboración entre el Decanato de la Facultad de Bellas Artes y el Servicio de Actividades Culturales (SAC), consolidando la convocatoria y con nuestro compromiso de promover el arte contemporáneo.

Este programa ha sido diseñado con el propósito de destacar y promover las diversas formas de expresión artística contemporánea, abarcando disciplinas como la pintura, la escultura, el grabado, el dibujo, la fotografía, el video, la instalación, la performance y proyectos interdisciplinarios. La iniciativa se ha materializado gracias a una convocatoria pública que ha otorgado la oportunidad de presentar sus obras a estudiantes de tercer y cuarto grado, así como a graduados de la Facultad de Bellas Artes entre 2019 y 2021.

Creemos firmemente que el respaldo a jóvenes artistas es esencial para fomentar la evolución de la producción cultural y la creación de nuevos horizontes artísticos y sociales. Esto implica un aumento en la inversión en sus proyectos y el fomento de programas que fomenten la investigación artística en conjunción con la formación académica existente. En este sentido, las universidades públicas tienen un papel crucial que desempeñar.

El SAC ha proporcionado un presupuesto para la producción de las obras y proyectos presentados en las exposiciones, además de los recursos habituales para el montaje y la promoción de las muestras. Este apoyo es particularmente significativo para aquellos artistas en las etapas finales de su formación académica y para aquellos que están dando sus primeros pasos en su carrera profesional.

Queremos expresar nuestro agradecimiento a todos l+s artistas seleccionad+s: María Domínguez, Luz Iglesias, Miguel Osorio, Álvaro Perote, María Marlen y Elena Cuesta, así como a td+s aquell+s que participaron en la convocatoria.

Además, reconocemos el valioso aporte de Aquilino González Barrio, coordinador de Eventos y Exposiciones de la Facultad de Bellas Artes, así como de los profesores Félix Curto, María Reina Salas y Aquilino González Barrio, quienes formaron parte del comité de selección de los proyectos.

También extendemos nuestro agradecimiento a la diseñadora y profesora de la Facultad, Gema López, por su magnífico trabajo en el diseño de los carteles de promoción



de las exposiciones. Al artista y profesor Mario Espliego, por su colaboración en esta nueva publicación.

Por último, agradecemos al personal del SAC por su dedicación en la producción, coordinación de las exposiciones y de esta publicación.

Todo este proceso es el resultado de la colaboración y el compromiso de muchas personas, y esperamos con entusiasmo seguir fortaleciendo procesos en los que compartamos las potencialidades de nuestra educación artística.

**Diego del Pozo Barriuso**  
Vicedecano de Infraestructuras y Extensión Cultural  
de la Facultad de Bellas Artes  
Septiembre de 2023

# Cerebro de mono, tripa de sapo

«¿Dónde está el porvenir...?», preguntaba el grupo de punk Eskorbuto en un tema facturado bajo ese título allá por el año 1985. La canción planteaba desde la habitual disconformidad del punk el descontento de una generación que se materializaba en una sensación de incapacidad de habitar en el presente. La banda recurre a la magia como propuesta, y el tema narra la recolección de una serie de elementos materiales (cerebro de mono, tripa de sapo, rabo de rata, esencia de lapo, ojo de buitre, nariz de payaso...) que van recopilando y añadiendo, como si de una marmita de bruja se tratara, generando una mezcla imposible que parece aspirar, sin mucha esperanza, a solucionar los problemas que acontecen al ser contemporáneo.

La pócima planteada por los de Portugaleta, pensada como estrategia artística, nos recuerda a numerosos procesos que se articulan a través de la suma del fragmento generando de esta forma un conjunto, siguiendo las correlaciones de sentido que un artista se plantea desde el proceso.

La instalación titulada *Bienvenidos al circo* de María Domínguez apela al espectador a cruzar el telón del espectáculo e ingresar en un universo generado por saturación. Numerosas imágenes de espectáculos infantiles, elementos de circo, facturados desde una

pintura con cierta premura y rasgos sintéticos. Una estética del exceso, como decía T. Hirschhorn, que satura con anécdotas para no informar, ni especificar<sup>1</sup>. Recuerdan en cierto momento a las propuestas iniciales de Antonio Ballester Moreno, donde desde un aparente lenguaje pictórico naif se plantea una visión del entorno social contemporáneo compleja. Señalaba Foucault<sup>2</sup> que frente a las heterotopías, que están ligadas a la acumulación del tiempo, hay heterotopías que están ligadas, por el contrario, al tiempo en su forma más fútil, más efímera, más quebradiza, bajo la forma de fiesta. Como ejemplo mencionaba el caso de las ferias, esos magníficos emplazamientos vacíos al borde de las ciudades, que se pueblan, una o dos veces por año, de barracas, de puestos, de un sinfín de artículos, de luchadores, de mujeres-serpientes, de decidoras de la buena ventura.

Una amalgama de personajes vinculados a lo extraño que recuerda al imaginario de las películas *freaks*, los mundos de fantasía, al pulso libertario que describe Javier Montes en su novela *Luz del Fuego*.

Luz Iglesias anuda en su particular práctica un conjunto que nos hace pensar en una etimología íntima de los materiales y los objetos.

En su ensayo «El lenguaje de las cosas» Hito Steyerl nos recuerda el papel que los objetos materiales adquirieron en el pensamiento final de W. Benjamin, cuando este comenzó a descifrar la modernidad escudriñando en el reguero de deshechos que deja tras de sí. Objetos modestos e incluso abyectos que devienen jeroglíficos en cuyo prisma oscuro las relaciones sociales yacen congeladas en fragmentos. Benjamin entendía que eran nodos en los que las tensiones de un momento histórico eran visualizadas por un relámpago de la conciencia o forzadas a la forma grotesca de la mercancía. Bajo esta perspectiva, una cosa no es nunca cualquier cosa, es un fósil en el que una constelación de fuerzas se ha petrificado<sup>3</sup>.

La artista genera conjuntos de piezas que son certeras en forma y significado a través del lenguaje propio de la plástica, alejados de la literalidad. Nudos de acero que ejercen presión, aceros cortantes y afilados confrontados a tejidos y materiales sensibles y de-

---

<sup>1</sup> FALGUERES, P. (2003) «Mezar el mundo». En catálogo de exposición: *United Nations Miniature. Thomas Hirschhorn*. Ed. CAC Málaga. Málaga (p. 53)

<sup>2</sup> FOUCAULT, M (1984) «Des espaces autres». En: *Architecture, MoU'ement, Continuité*, n 5, octubre 1984 (pp. 46-49)

<sup>3</sup> STEYERL, HITO (2006) «El lenguaje de las cosas». En: <https://transversal.at/transversal/0606/steyerl/es>

licados, elasticidad llevada al límite, pesos y cargas materializadas, etc. Delatan a través de detalles mínimos presencias fuertes de vivencias, signos de opresión, silencios, transcurso de tiempos dilatados articulados con un lenguaje propio sumamente procesado y engastado tanto en la factura como en la instalación de los elementos.

En la propuesta de Luz Iglesias los materiales y los objetos comunican; esto me hace recordar uno de los pasajes más interesantes (y productivos para la práctica artística) del libro de J. Swift *Los viajes de Gulliver*: en el final de su visita a la Academia de Lagado, en la isla flotante de Laputa, Gulliver encuentra en la escuela de lingüística quizá el experimento más interesante: en un intento por facilitar la comunicación y reducir el coste del lenguaje entre los embajadores de los países vecinos, una serie de filósofos proyectistas planean elaborar un lenguaje hecho de objetos. Además de por la economía y por la brevedad, la invención de este lenguaje estaría justificada también por motivos de salud, pues resulta «evidente que cada palabra que hablamos supone, en cierto grado, una disminución de nuestros pulmones por corrosión, y, por lo tanto, contribuye a acortarnos la vida». En esta eliminación del lenguaje tal y lo conocemos Swift describe este nuevo método de comunicación:

... muchos de los más sabios y eruditos se adhirieron al nuevo método de expresarse por medio de cosas: lo que presenta como único inconveniente el de que cuando un hombre se ocupa en grandes y diversos asuntos se ve obligado, en proporción, a llevar a espaldas un gran talego de cosas, a menos que pueda pagar uno o dos robustos criados que le asistan. Yo he visto muchas veces a dos de estos sabios, casi abrumados por el peso de sus fardos, como van nuestros buhoneros, encontrarse en la calle, echar la carga a tierra, abrir los talegos y conversar durante una hora; y luego, meter los utensilios, ayudarse mutuamente a reasumir la carga y despedirse<sup>4</sup>.

Bajo una estrategia diferente trabaja Miguel Osorio, alterando el lenguaje asimilado, los símbolos legitimados y la oficialidad de las formas, desarticula su capacidad a través de alteraciones materiales y contextuales. Un garrote vil, que sirve para pinchar globos, trata de desactivar de esta forma su conexión con la tortura y la violencia inherente que opera en el objeto; la estable e inmóvil estructura de un burladero es realizada en un precario cartón; escudos estatales son realizados manualmente en *stencils*, lo cual connota una precariedad y una labor artesanal que se aleja de la institucionalidad reglada y unificada. El trabajo de Osorio mantiene una pulsión de confrontación y una propuesta a la imaginación. Un desplazamiento de la mirada, del prisma habitual que

---

<sup>4</sup> SWIFT, JONHATAN (1994) *Los viajes de Gulliver*. Ed. RBA. (pp. 165-166)

permite imaginar otros mundos posibles.

Ese desplazamiento de la mirada es una de las estrategias presentes en el trabajo de Álvaro Perote. Sus instalaciones cuentan con objetos y materiales con los que quiere subrayar un contexto periférico y son el eje sobre el que vertebra su proyecto «*Poemario Neokinki*».

Este trabajo me hace recordar y pensar en dos obras que considero unos de los trabajos más interesantes, a mi juicio, en esta línea de desplazamiento. La primera se trata de la obra creada en 1914 por Vladimir Tatlin titulada *Contrarrelieve de esquina*. Una de las cuestiones más interesantes de este trabajo es precisamente la querencia de la escultura de escapar del centro, tan habitual en las propuestas de la escultura tradicional, y reivindicar ese lugar marginal del espacio expositivo que es la esquina. La otra obra a la que quería referirme al pensar el trabajo de Perote es uno de los trabajos iniciales de Richard Serra, titulado *Throwing lead*, donde el artista salpica plomo fundido en los márgenes de la galería que posteriormente, al consolidarse, sitúa en el lugar central de la sala. Un desplazamiento de la periferia al centro, en línea con el trabajo de Perote donde observamos cómo unos bidones conforman un artefacto pictórico que invita al espectador a pasear la mirada por el objeto habitualmente denostado, o una motocicleta de enduro, diseñada para serpentear caminos y sendas rurales no principales, ocupa el lugar central de la sala.

Este desplazamiento y la generación de una nueva narrativa, también tiene un fuerte eco en el trabajo de María Marlen & Elena Cuesta cuando plantean una relectura del folclore charro. El folclore ocupa uno de los lugares medulares de la construcción cultural popular, y es por tanto un lugar en disputa como nos recordaban Ernesto de Martino o Antonio Gramsci. La reescritura del folclore popular y su alteración de códigos, manifiestamente efectivos, es una de las estrategias que Marlen & Cuesta ponen de manifiesto en su práctica.

Decía Manuel Delgado que «la fiesta popular es la exaltación de una organización del mundo, violentamente fundada, que supone la hegemonía de la comunidad frente a sí misma (...). No hay desorden en las fiestas, sino exaltación y rejuvenecimiento de un orden diferente. No hay descontrol sino ejercicio de un poder que no es el de los poderosos<sup>5</sup>».

---

<sup>5</sup> DELGADO, MANUEL (1986) De la muerte de un dios. Ed. Nexos

Hay en el sustrato del folclore popular un amplio abanico de posibilidades a ser pensadas, reescritas, releídas; engastadas en nuevos contextos como, por ejemplo, en el trabajo de Marlen & Cuesta creando interferencias con alusiones a la generación Z.

El territorio del arte, como la gran marmita mencionada anteriormente, es el territorio ideal para perder el miedo e imaginar nuevas realidades y horizontes posibles.

Mario Espliego  
Profesor de Escultura  
de la Facultad de Bellas Artes de Salamanca  
Septiembre de 2022



# Bienvenidos al circo

María Domínguez

23 de noviembre - 19 de diciembre de 2021



El arte consiste esencialmente en esa exteriorización de los movimientos de humor más íntimos, más profundamente internos del artista.

J. Dubuffet

**L**o absurdo, la ironía, la hibridación, lo onírico, el humor, la antiutopía, el residuo, la ausencia de don, el desorden, la linealidad, lo grotesco, la ficción, el mal gusto, el espanto, el monstruo, los desórdenes mentales, lo freak, lo chocante, las manías personales, la mezcla, lo infantil, lo impostado, lo folklórico o el propio costumbrismo, más popular y menos intelectual, son algunos de los términos que aúnan este proyecto.

Mediante la instalación y la sobresaturación icónica se establece una forma específica de pastiche,

discontinuo pero circunscrito al relato, donde el interés general reside, a mi entender, en el potencial de las cualidades negativas, ya sean de orden técnico, sígnico o formal; intentando resolver desde la crudeza de la acción plástica directa. Construir un nuevo cuerpo que nazca a partir de la mezcla, de la hibridación; un cadáver exquisito que se origine por la combinación de las distintas opciones plásticas.

Partiendo de referencias artísticas y autobiográficas de la niñez, de los espectáculos a los que iba con mis padres, de las ferias, de los circos, los teatros, se crean en los diferentes soportes escenas sintetizadas desde cierta estética primitiva e infantil, como una nueva narración que rompe con su punto de partida. Esta narratividad pretende que la obra no deje de ser un medio que consigna esas referencias y sean las propias claves narrativas el hilo conductor del montaje expositivo.

En cuanto a la intencionalidad del proyecto: la hibridación, la mezcla, el cruce, la combinación y el montaje sobresaturado son esenciales para entender el desarrollo de mi imaginario mediante los códigos pictóricos inherentes a la propia pintura. Crear una estética Frankenstein donde pretendo que los lenguajes se aúnen en un nuevo monstruo. Una visión unificada del imaginario circense recogida para este proyecto, que me permitirá partir de obras ya producidas para adentrarse en la teratología e introducir diferentes cuerpos instalativos desde la descomposición de la figura como elemento principal.





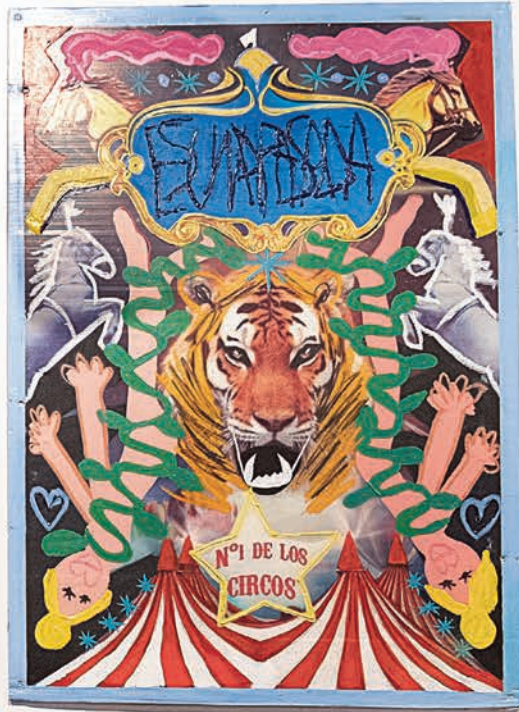




















# Adentros

Luz Iglesias Álvarez

18 de enero - 13 de febrero de 2022

**E**xplicar mi encuentro con la escultura es complicado, podría decir que mi propio proceso identitario por sorpresa abrió ese camino.

Mi obra escultórica se desarrolla con especial inquietud hacia el campo temático «Arte y Género» desde una perspectiva feminista vinculada a los afectos y al trauma.

El proyecto presentado pretende un análisis de cuestiones que se han enraizado en la sociedad y que constituyen la despensa para desarrollar ideas y comportamientos desiguales en que se ven afectados los géneros. Articulo un horizonte concreto

interpretando desde mi propia experiencia, y transparentando a través del objeto artístico, las consecuencias de esa realidad buscando los porqués y reflexionando sobre ellos.

Mi obra evoca cuestiones que pueden ser compartidas por las generaciones afectadas, pretendiendo con una metodología propia el acercamiento a una realidad más palpable que pueda sentirse a través de la materia y el objeto.

Considero que para llegar a una igualdad plena debemos afrontar lo silenciado y sus razones tratando de desnudar espacios de frustración en los que me envalentono para reflexionar desde ese lugar concreto. Mi obra hace un señalamiento de los sentimientos generados y lo vivido se convierte en ingrediente fundamental de la evolución creativa; también el factor cultural, mi contexto y las influencias de otros funcionan de forma activa en mi experiencia singular. Por lo tanto, la expresión artística percibe una visión de mujer sobre cómo es mi realidad, poniendo en valor las cosas sencillas a través de una contemplación amorosa de los objetos, obsesionándome con los elementos más simples que se tornan cómplices de mi deseo de comunicación. Esa pulsión es la que genera la obra en un deseo de diálogo y de entendimiento descubriendo problemáticas reales que se han fraguado de forma inconsciente para acomodarse como constructos culturales instaurados en varias generaciones.



Cuestiono lo visto y aprendido, lo dado y no pedido. Para ello, la materia y el objeto se convierten en aliados de un diálogo fluido que transmite lo que desea ser entendido a través de la obra artística. Construyo y narro desde mi propio relato, desarrollando y facilitando un abanico de posibilidades con valor ético y político. Elevo el sentimiento, lo propio y la autobiografía a la práctica artística deseando dar valor al mundo de la mujer desde ese lugar.

Por lo tanto, el objeto y la materialidad son constructores de metáforas de género desde un lugar concreto, desde una verdad, y son usados como herramienta del relato. Humanizo la materia y en el desarrollo del proceso descubro lugares fronterizos entre lo íntimo y lo público, lugares de mujer. Las problemáticas de la mujer adquieren relevancia en mis propuestas estéticas con una marcada intención política. Se aprecia un documento testimonial unido al proceso autobiográfico de tal manera que la memoria, el recuerdo y mi archivo imaginario dotan a la obra de la emoción que tiene el relato de la mujer de mi tiempo. Desde ese lugar tejo poéticas que están vinculadas con la mismidad del ser; lo que perdura a pesar del tiempo.

Un trabajo artístico que puede ser leído atendiendo a aspectos generacionales y a otros que sugieren lazos más sutiles de carácter conceptual.



Luz Iglesias Álvarez  
*Rescolds*

Composición, tejido, ensamblaje  
 Maraña de hilos en soporte de lienzo, aros de sujetador, trenzas, papel  
 figurativo, botones, punto cerrado, huevo de madera, agujas, cuerdas  
 100 x 80 cm





Luz Iglesias Álvarez

*Quienesquiera en femenino*

Cosido, ensamblaje

6 pliegos de papel artesano de gramaje fino e irregular de color crudo,  
hilo de similar color, barra de iluminación led de 30 cm

150 x 200 cm

Luz Iglesias Álvarez

*Treintay3*

Soldadura, ensamblaje

Cuerda, media de nylon, acero, 33 puntas de diferente longitud

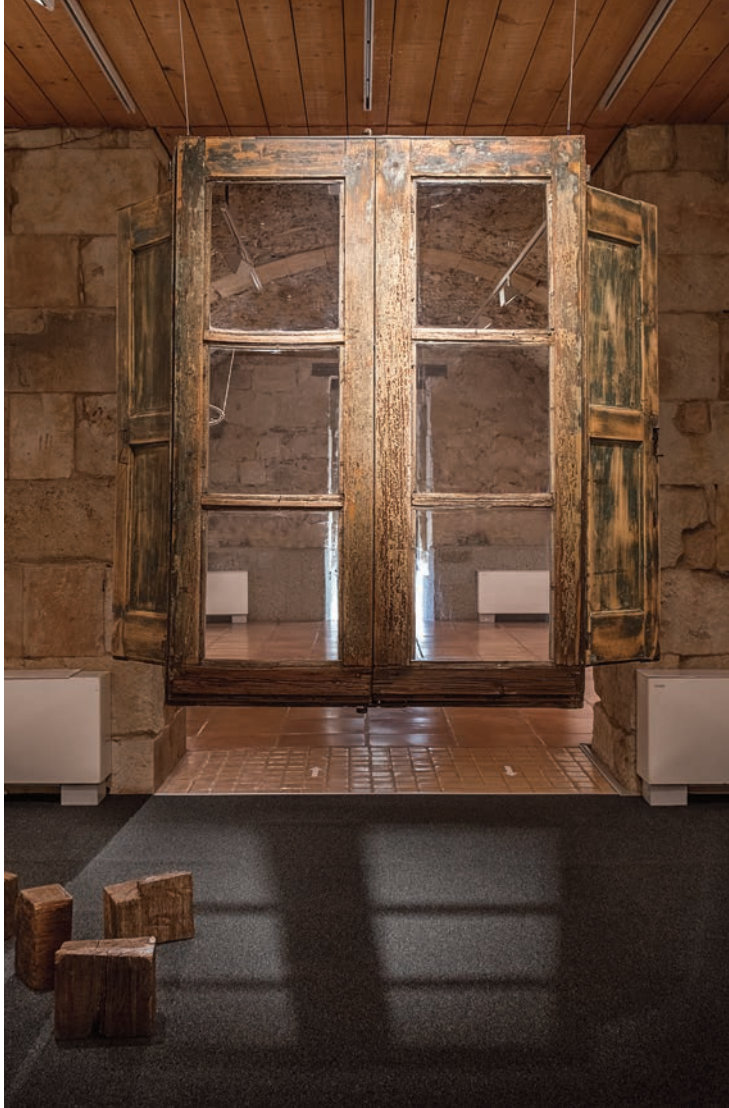
60 x 30 x 30 cm





Luz Iglesias Álvarez  
*Adentrando ando*

Encuadernado, ensamblaje, grabación  
Silla antigua, libro de hojas blancas con lomos en ángulo, cascos y audio  
Pieza 1/3: 80 x 35 x 40 cm; pieza 2/3: 25 x 20 x 20 cm; Pieza 3/3: 18 x 7 x 17 cm



Luz Iglesias Álvarez  
*Adentros*

Decapado, lijado, pulido  
Ventana en madera de roble con sus contras, cadenas de acero  
80 x 10 x 120 cm



Luz Iglesias Álvarez  
*Desencajada*

Decapado, lijado, pulido, papier collé  
Mesilla de noche fragmentada, papel triturado  
60 x 40 x 90 cm









Luz Iglesias Álvarez

*Baliando al son de...*

Lijado, pulido, ensamblaje

Tablas de palets, puntas, cintillos de acero, cordón de acero y agarres para la suspensión, tablas teñidas de carmín, 2 cinturones de hierro, puntas

20 x 15 x 120 cm

Luz Iglesias Álvarez  
*Retabílas*

Tejido cosido  
Estropajos de acero  
100 x 20 x 60 cm



# BOE

Miguel Osorio Lera

22 de febrero - 20 de marzo de 2022

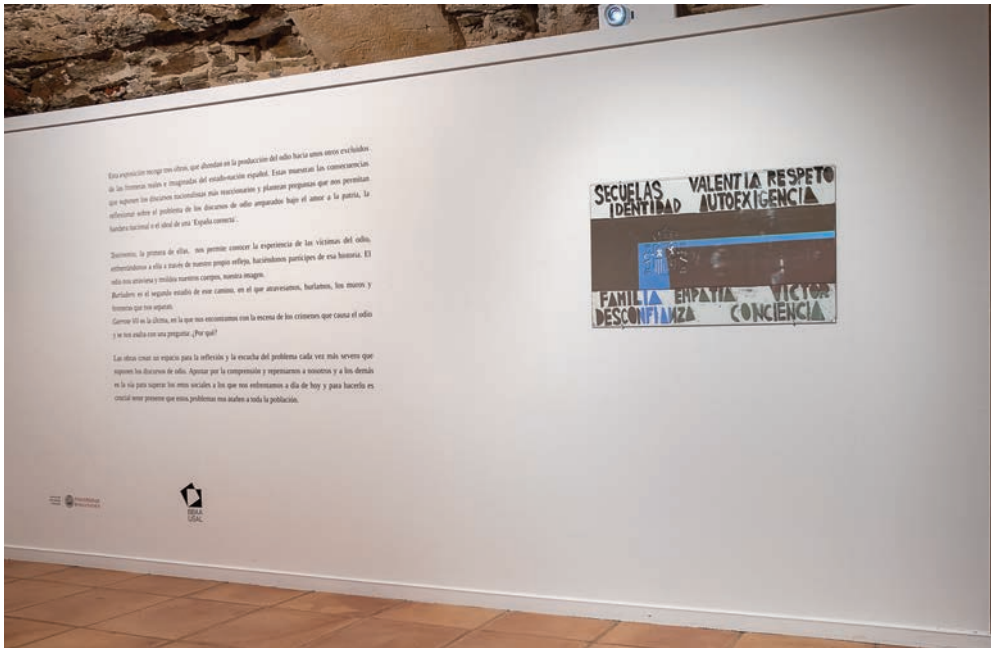
**B**OE (Bravo, Olé, España) es un proyecto expositivo que surge de manera natural como respuesta al escenario socio-político que se viene dando en el contexto español en los últimos años. Las posiciones políticas nacionalistas más reaccionarias hacen uso de los símbolos y productos culturales relacionados con España para generar un discurso de odio hacia multitud de colectivos: personas extranjeras, LGTBIQ+, profesantes de religiones que no sean la católica, y la lista continúa. Esta exposición pretende reflexionar en torno a estas cuestiones, poniendo en primera plana las consecuencias que tienen este tipo de discursos políticos, que se traducen en odio, dolor y sufrimiento para las víctimas, y todo

ello amparado bajo la bandera nacional. ¿Por qué permitimos que esto suceda? ¿Somos partícipes de ello? ¿Cuánto tiempo nos mantendremos indiferentes ante esto?

La exposición invita a mirarnos a través de las emociones de aquellos que interpretamos como «los otros» para hacer un ejercicio de empatía y comprensión. Un antiguo profesor solía decirnos a sus alumnos una frase que me parece reveladora y necesaria: «Somos lo que hacemos y lo que dejamos por hacer». Aplicado al contexto que nos ocupa, sé de buena mano que muchas personas no se sienten parte del problema porque no simpatizan con estas ideas y no ejercen el odio explícitamente contra nadie. Aun así, debemos pararnos a pensar de qué forma podemos contribuir a acabar con este problema. Si hacemos oídos sordos, estaremos siendo parte de él, por ello, escuchemos atentamente.







Esta exposición recoge tres libros, que abordan en la producción del odio hacia unos otros excluidos de los derechos más o menos de integración del estado-nación español. Estos muestran las conexiones que existen los discursos nacionalistas más reaccionarios y plantean preguntas que nos permiten reflexionar sobre el problema de los derechos de ellos, empezando bajo el amor a la patria, la bandera nacional o el odio de una España concreta.

Después, la presencia de ellos, nos permite conocer la experiencia de las víctimas del odio, contextualizada a día a día de nuestro propio tiempo, haciéndolos partícipes de esa historia. El odio nos atravesará y moldea nuestros cuerpos, nuestra imagen.

Reflexión es el segundo estado de esos caminos, en el que avanzamos, hablamos, los vemos y hacemos que los veamos.

Comenzar es la última, en la que nos encontramos con la esencia de los caminos que crean el odio y se nos abren con una pregunta: ¿Por qué?

Los libros crean un espacio para la reflexión y la escucha del problema cada vez más severo que supone los derechos de odio. Aprender por la comprensión y repetición a nosotros y a los demás es la vía para superar los mitos sociales a los que nos enfrentamos a día de hoy y para hacerlo es crucial tener presente que estos problemas nos afectan a toda la población.

SECUELAS VALENTIA RESPETO  
IDENTIDAD AUTOEXIGENCIA  
FAMILIA EMPATIA VICTOR  
DESCONFIANZA CONCIENCIA



SECUELAS V  
IDENTIDAD



FAMILIA EMP  
DESCONFIANZA

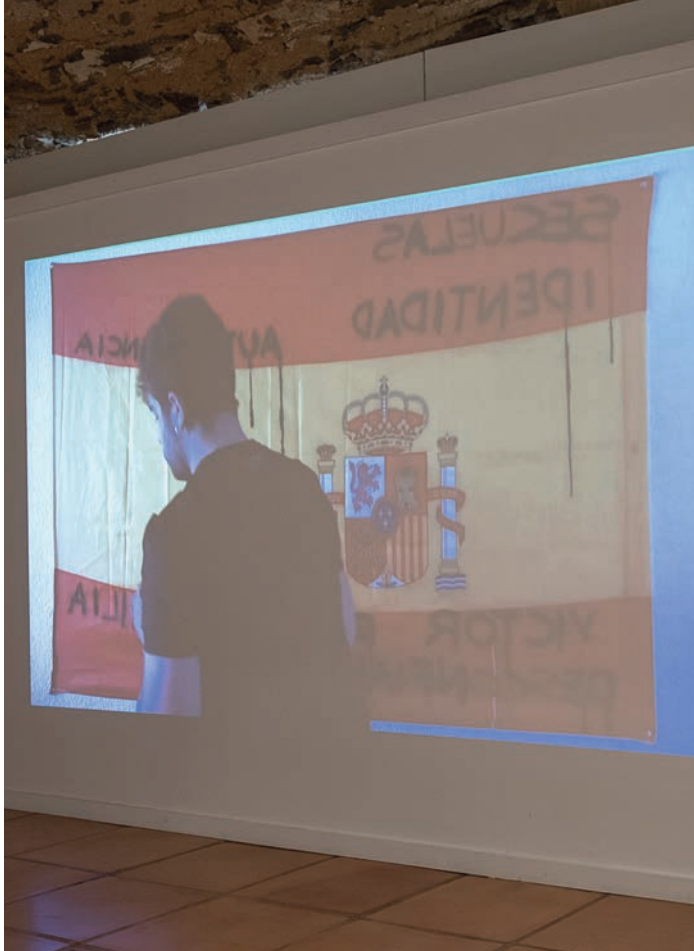


Miguel Osorio Lera

*Testimonio*

Espejo rayado 100 x 60 cm

Proyección de vídeo, duración 9:17 min



Miguel Osorio Lera

*Testimonio*

Espejo rayado 100 x 60 cm

Proyección de vídeo, duración 9:17 min

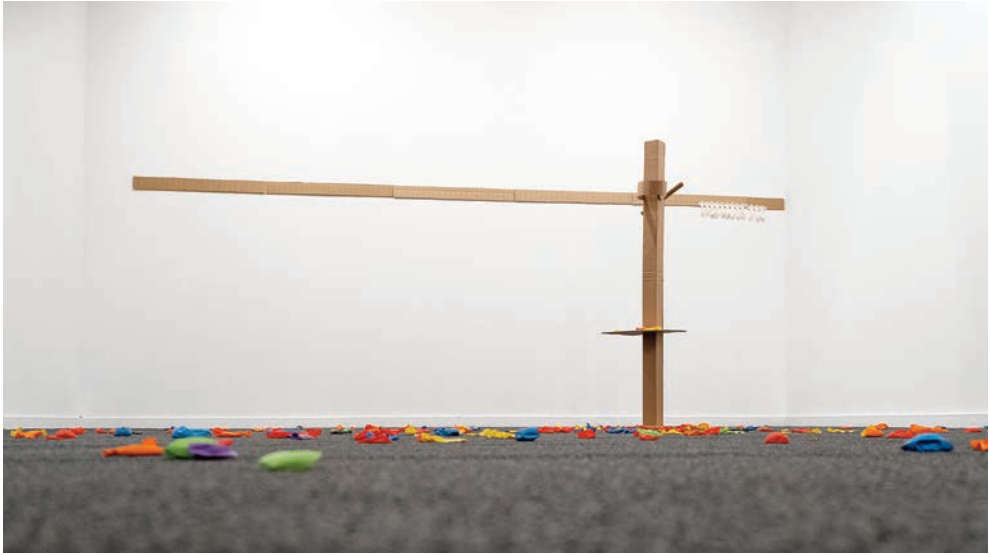


Miguel Osorio Lera

*Burladero*

Cartón, tubos pvc, alambre de espino  
4.55 x 1 m; 10 x 1.60 m



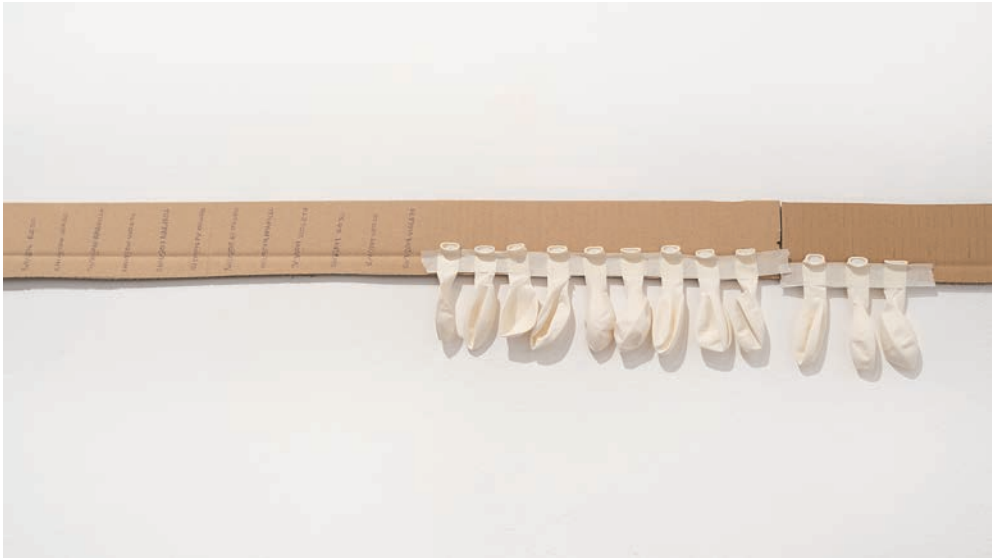


Miguel Osorio Lera

*Garrote vil,*

Cartón, globos, metal  
30 cm x 130 cm x 30 cm





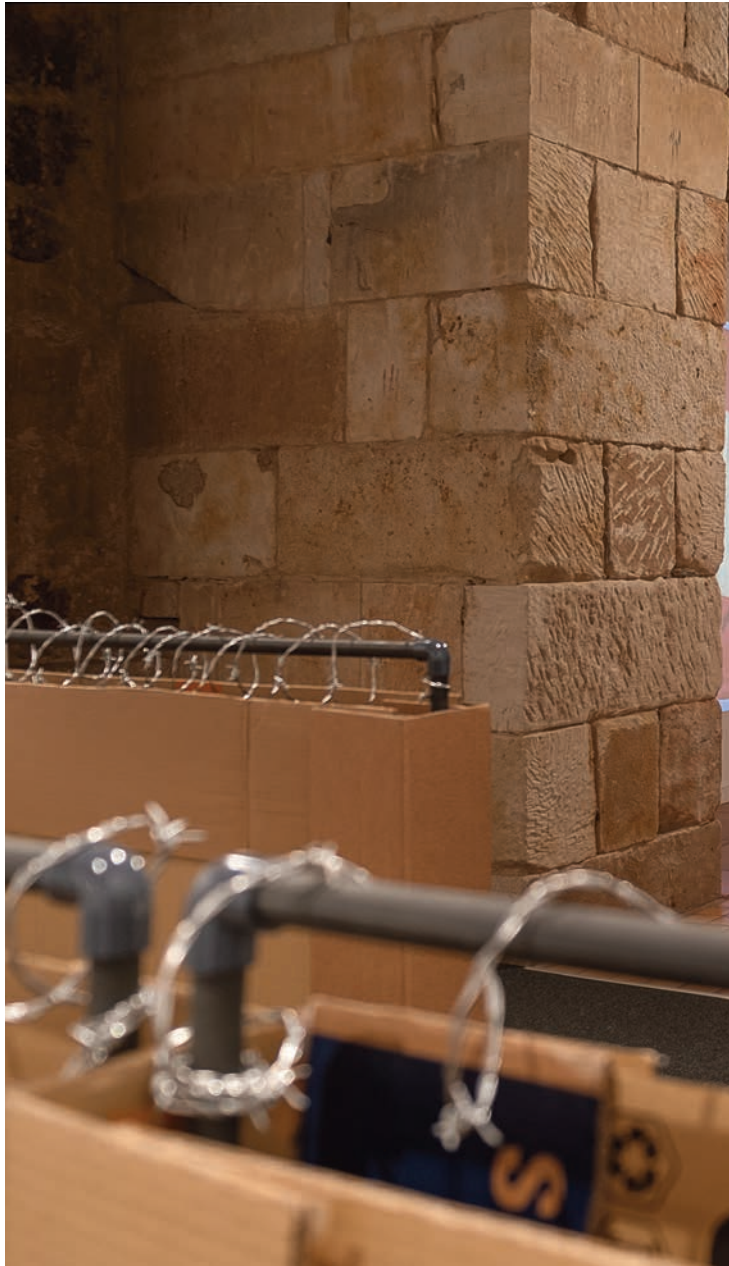




Miguel Osorio Lera

*Garrote vil*

Performance / video, duración 1 h 14:44 min





# Poemario Neokinki

Álvaro Perote Guadilla

29 de marzo - 1 de mayo de 2022

**L**o quinqui, lo cotidiano, la estética de lo vulgar, el fetiche del automóvil, el icono, lo friki, la cultura de masas, los grafismos asiáticos, el graffiti, el ocio, el *underground*, lo oculto, los símbolos y la música son algunos de los conceptos que conforman mi discurso.

La línea de trabajo se basa en una traducción de mi imaginario, reinterpretándolo mediante los propios códigos pictóricos de la pintura, el grabado y la escultura. Está presente la experimentación con todo tipo de materiales, desde el metal hasta el cartón incorporándolos a mi obra con el ensamblaje o el collage sin fin. Prima la importancia de las texturas, los colores vívidos y saturados y los componentes lumínicos.

Dentro del plan de actuación, la improvisación tiene el protagonismo a la hora de componer, donde los elementos que se disponen en la obra dialogan entre sí creando unos lenguajes distintos de su punto de partida, como un cuerpo nuevo. Se trabaja la capacidad de reorganización y reestructuración de estos elementos para adaptarlos a nuevos espacios expositivos.

La técnica que utilizo en mi trabajo se denomina técnica mixta porque mezclo en los soportes diferentes materiales; óleos, acrílicos, spray, óleo en barra, ceras, barnices, esmaltes, rotuladores, pegamentos, pigmentos, cemento, escayola, resinas..., que dotan a la obra de calidades y cualidades fuera de lo plástico formal, aportando riqueza plástica.

En cuanto a los soportes, trabajo sobre todo con elementos reciclados, por el interés que generan las huellas, los residuos o la pátina que tienen de por sí, como las maderas, los plásticos, los cartones, las espumas, los metales y el vidrio. Es un medio que me ayuda a desenvolver mi obra; un vehículo que termina muy distinto a su punto de partida donde se respetan las zonas que había con mayor interés plástico.





Álvaro Perote Guadilla

*Cuaderno*

100 x 170 cm

### Quincalla:

Conjunto de objetos de metal de escaso valor.

### Quinquillero:

Persona coherente; no hace una cosa, piensa otra y dice otra, no, no.

"Y llegaron los quinquis... los parias del mundo occidental y nos dimos cuenta que existían. Les tiene sin cuidado nuestra opinión y el concepto que de ellos nos formemos".



Álvaro Perote Guadilla

*Sin título*

Bidones, espejo deformante y moto  
200 x 185 cm

Álvaro Perote Guadilla

*Sin título*

Bidones, espejo deformante y moto  
200 x 185 cm





















# La Folklóríka

María Marlen  
Elena P. Cuesta

9 de mayo - 5 de junio de 2022

**L**a Folklóríka es el resultado de renombrar la tradición charra mediante conceptos como «la diva», «el coqueteo» y «lo chocarrero». Su intención es conseguir un acercamiento de las canciones, bailes y trajes charros a la Generación Z, tratando de subsanar la brecha cultural actual. Por lo demás, responden a la necesidad de reapropiarse del folclore, exaltar su ambiente erótico-festivo y alejarlo de lo estrictamente institucional.

Se sirven de una red de colaboración con la intención de alejarse de la idea de autoría, tal y como ocurre en el proceso de transmisión de lo popular. Favorecen así una implicación juvenil directa en el proyecto con la

ayuda de Andrés Vidal Martín en la grabación y producción de las canciones, Alejandro García en la masterización de las mismas y Mario Valle Bueno en el tratamiento de la madera de la pieza Trenzado.

El proyecto se compone de tres espacios que agrupan y clasifican las piezas: el espacio musical experimental, el de distintas corporalidades y el de las cosas.

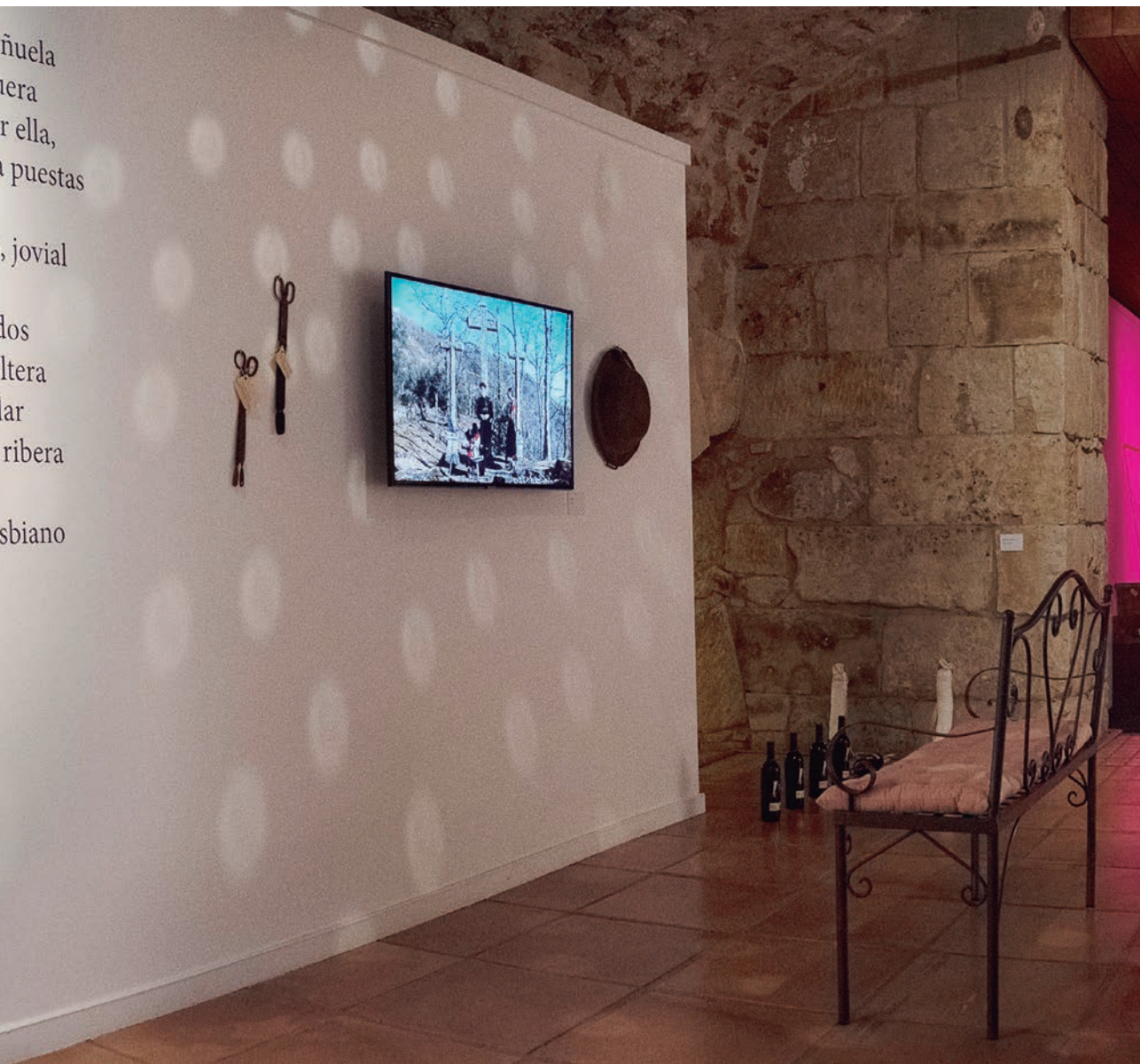
El espacio musical experimental se sirve de las nuevas sonoridades para traer al presente la música folclórica. En él conviven los instrumentos y técnicas tradicionales junto a distintos elementos actuales, con la pretensión de acercar su esencia a las personas más jóvenes a través de unos medios atractivos y contemporáneos.

El espacio de distintas corporalidades analiza el cuerpo y su entorno en las danzas y bailes populares y se apropia de sus códigos no verbales a fin de generar anacronismos plásticos y visuales con aspecto gracioso y saleroso, perpetuando el vínculo de los bailes y el ocio. Son de gran relevancia en este espacio los elementos de significación propios, como la asociación de los colores rosa y rojo con la juventud y la soltería o la relación de las danzas con lo ritual.

Por último, el espacio de las cosas reivindica el fin de la supremacía del ser humano sobre los objetos en las relaciones objeto-sujeto, proponiendo una nueva manera de conectarse con «las cosas», en la que éstas tienen un factor agente por su valor afectivo.



Lejos de lo etnográfico como una documentación antropológica o histórica, el acercamiento a estos elementos tiene que ver con la conexión entre imaginarios individuales y colectivos y con la «archimemoria». Por ello, esta recopilación se encuentra íntimamente atravesada por sus vínculos emocionales y sociales.





Laquerida  
Vista general *La Folklorika*, 2022





Laquerida

*Charrotón 2020, La Clara Percutora 2021 y Sindo, el putón 2022*

Piezas sonoras

2:33 min; 2:31 min; 2:15 min



Laquerida

*Guindita muchachita*, 2022

Pieza audiovisual (fotograma)

1:11 min



Laquerida

*Llam*, 2022

Pieza audiovisual (fotograma)

7:03 min



Elena P. Cuesta  
*Piernitas rellenas, 2021*

Instalación  
Medidas variables



Small rectangular label with illegible text, likely describing the photographs on the strip.



Small rectangular label with illegible text, likely describing the objects on the table.





Elena P. Cuesta  
*Mesa con gorrilla*, 2021

90 x 90 x 60 cm

Laquerida

*Archivo fotográfico sobre papel pintado*, 2022

Archivo fotográfico sobre papel pintado  
200 x 80 cm



Laquerida  
*Trenzado*, 2022

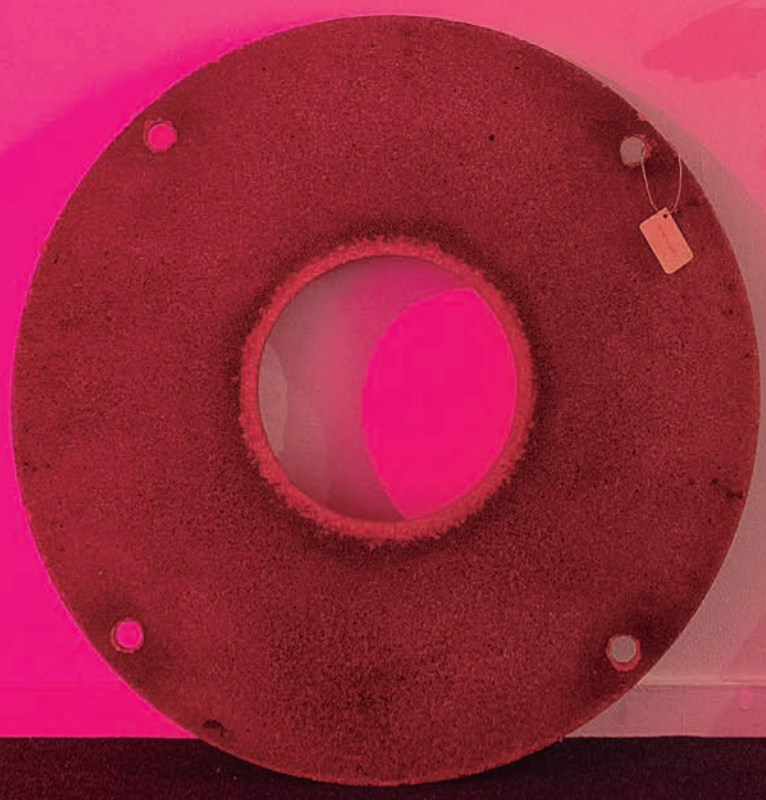
Instalación  
Medidas variables



Laquerida  
*Archivo de objetos, 2022*

42 objetos etiquetados  
Medidas variables







# Biografías

Álvaro Perote Guadilla

Elena P. Cuesta

Luz Iglesias Álvarez

María Domínguez

María Marlen

Miguel Osorio

**María Domínguez** (Ourense, 1999) se licenció en Bellas Artes en la Facultad de Salamanca en 2021. Actualmente estudia en Salamanca el Máster en Profesorado de Educación Secundaria Obligatoria y Bachillerato, Formación Profesional y Enseñanza de Idiomas, y sigue con su línea de trabajo artística. Ha participado en varias exposiciones colectivas e individuales estos últimos dos años; ha colaborado en el programa de intervención artística en la naturaleza VALdelArte en Huelva, en voluntariados de la Unión Europea sobre inteligencia emocional o arte y reciclaje, entre otros, o en el curso de Diseño, Producción y Comunicación de Moda de la USAL.

En los últimos meses de 2022 María fue finalista en el XXXVIII Certamen de Pintura Joven de La Rioja con una obra de su exposición *Bienvenidos al circo* y realizó dos exposiciones individuales *Por el amor de Dios y A más y mejor*.

Su trabajo se centra en una traducción e interpretación de referencias autobiográficas a partir de opciones marginales del arte, enmarcadas en el ámbito primitivista, infantil o de las artes populares. Todos los elementos que conforman su trabajo se encuentran aunados por un imaginario híbrido, chocante y humorístico.

En su trabajo está presente el uso de colores primarios, saturados, vívidos y uniformes, sin distinción de planos o tonalidades para crear volumen; trabajando a partir del extravío y el error de determinados códigos pictóricos establecidos. Sin claroscuros, sin perspectivas, sin correcciones representativas...

La línea es el elemento esencial para entender la configuración del espacio del cuadro. Responde a la simplificación y deformación de las figuras y pretende fortalecer una representación básica y primaria de estas, intentando romper con los recursos formales convencionales. El collage de soportes y materiales que arrastran las huellas de otros usos pasados, centran la tensión procesual del cuadro, con el que pretende fortalecer el carácter híbrido y vulgar de la plástica que busca.

**Luz Iglesias Álvarez** es graduada en Bellas Artes con mención en Escultura por la Universidad de Salamanca (promoción de 2016). En los años 2019-2020 coordinó el proyecto APS del Servicio Asuntos Sociales de la USAL (SAS) Los Muros que enseñan. Fue responsable en 2021-22 del proyecto Objetivo Campus Sostenible Talleres de Rehabilitación Colabo-



rativa de las zonas anexas a los talleres de la Facultad de Bellas Artes, convocado por el SAS. Durante el curso 2021-22 cursó el Máster en Estudios Avanzados de Producción y Prácticas Artísticas en la Universidad de Salamanca. Actualmente es doctoranda dentro del Programa de Doctorado de Historia del Arte y Musicología de la Universidad de Salamanca.

Premios y exposiciones

Premio Extraordinario de Máster 2021-22 por la Universidad de Salamanca; beneficiaria del Programa Extraordinario de Incentivos a la matrícula de Programas de Doctorado Universitarios (EPAEX) articulado para el curso académico 2022/2023. Expuso el proyecto *ADENTROS -Nada surge de la nada-* dentro del programa Espacio de Arte *Experimental* 2021-2022 convocado por el Servicio de Actividades Culturales de Salamanca. En 2022 su obra *Barrer soñando* fue expuesta en la III edición de los Premios Laura Luelmo convocada por la Unidad de Igualdad de la Universidad de Salamanca en el Espacio de Arte *Experimental* USAL. Expuso ese mismo año en el Museo de Arte Contemporáneo obras de su Trabajo Fin de Máster: *A traspie*, *Rescoldando(te)*, *Cristales rotos I*, *Cristales rotos II*. En la XXV edición de los Premios San Mar-

cos de la Universidad de Salamanca 2022, expuso en DA2 *El peso del viento*, en la categoría otras manifestaciones artísticas, y *El suelo en los pies*, en escultura. Fue distinguida con beca en el Programa de Excelencia Académica para cursar el Máster 2021-22, presentando ese año su Trabajo Fin de Grado *ADENTROS-Nada surge de la nada-* en la exposición anual de la Facultad de Bellas Artes en el DA2. En la II edición Premios Laura Luelmo 2021 del Servicio de Igualdad obtuvo accésit por *Gritar silencios* resultando seleccionada *El peso del viento*, ambas piezas expuestas en el EPAEX. *Gritar Silencios* también se expuso en la XXIV Edición Premios San Marcos 2020, en escultura, junto a *Retahílas*, en otras manifestaciones artísticas. En 2019 recibió accésit con *Petricor* en el I Premio Laura Luelmo de la Unidad de Igualdad, exponiéndola junto con varios collages en el EPAEX. Esa pieza fue distinguida con mención de honor en la XXIII Edición Premios San Marcos de 2019 siendo expuesta en el DA2.

**Miguel Osorio** (Valladolid, 2000), es un artista multidisciplinar residente en Salamanca, que actualmente estudia el Máster Avanzado en Producción y Prácticas Artísticas Contemporáneas en la Universidad de Salamanca.

Su producción se mueve desde el empleo de medios audiovisuales, donde la acción directa del cuerpo cobra gran importancia, hasta el lenguaje escultórico e instalativo, apostando por materiales pobres y cotidianos y la reutilización de deshechos.

A través de sus obras investiga cómo el imaginario asociado a la nación española afecta a la construcción del sujeto, prestando especial atención a la masculinidad hegemónica y el odio a la diferencia. Todas ellas remiten de una manera u otra a formas absurdas o de humor, ya sea la repetición, la deslocalización, desvíos en la normalidad o el uso de materiales poco comunes.

Su obra ha estado expuesta en el DA2 a través del Premio San Marcos XXIV en el año 2021, así como en el Espacio de Arte Experimental USAL, cuyo proyecto *BOE: Bravo, Olé, España*, fue elegido en la convocatoria del año 2021-22.

**Álvaro Perote Guadilla** (Valladolid, 1991), se graduó en Bellas Artes en la Universidad de Salamanca en 2021. Además, posee el Grado Superior en Automoción (IES Cristo Rey, Valladolid 2012/2014) y el Grado Superior en Construcción y Obra Civil (IES La Merced, Valladolid 2010/2010)..

Elabora su obra partiendo de la hibridación, una mezcla entre la pintura, la publicidad, la cartelería y la instalación.

Paralelamente, traslada su imaginario y estímulos al grabado.

Actualmente, trabaja como una de las caras visibles en la tienda física de Artemiranda, asesorando y conociendo los intereses de los clientes para aportar y aprender. Pertenece al colectivo artístico Grupo Puré desarrollando propuestas creativas, sintetizando e intercambiando los intereses plásticos comunes.

Sus becas y exposiciones son: beca Universidad de Salamanca 2021 con el proyecto individual *Poemario Neokinki* para el Espacio de Arte Experimental USAL; exposición individual en el Espacio Joven del Ayuntamiento de Salamanca *Coches, coches y ante todo coches*, Salamanca, enero 2022; participante en el evento Open Studio Salamanca, Salamanca, mayo 2021; exposición colectiva de Grupo Puré *Frida Galo x Puré*, en Frida

Gabo, Valladolid, enero 2021; participación de Grupo Puré en *La ciudad retratada*, intervención de Grupo Puré en Espacio Brecha de La noche Blanca, Oviedo, octubre 2020; exposición individual en Anden 47 dentro del proyecto CreaVa 2020 *Soy un friki de los coches*, Valladolid, noviembre 2020; exposición colectiva de Grupo Puré en la galería Espacio Brecha *Luz, color, imaginarios, minipimer*, Oviedo, septiembre 2020; mejores Trabajos de Fin de Grado de la Facultad de Bellas Artes, *Soy un friki de los coches 1.0*; exposición colectiva en Grupo Puré en Studiohijo, Valladolid, noviembre 2019; exposición colectiva de Grupo Puré *Del arcada al aceleracionismo*, Sala Lai, Gijón, agosto 2019; obra *Caballo de rabia y hiel* para la XXIII Edición Premios San Marcos, seleccionada en categoría pintura, Palacio de las Salinas, Salamanca, mayo 2019; obra *Fuera de control* para la XXIII Edición Premios San Marcos, seleccionada en categoría escultura, Museo Da2 Domus Artium, Salamanca, mayo 2019; exposición colectiva de Grupo Puré en Amarga Vintage *Amarga x Puré*, Salamanca, marzo 2019; obra seleccionada *Dámelo Prima* en la XXII Edición Premios San Marcos, categoría pintura, Palacio de las Salinas, Salamanca, junio 2018.

**María Marlen** (Salamanca, 2000), es graduada en Bellas Artes con mención en Audiovisuales por la Universidad de Salamanca en el año 2022. Posteriormente finaliza el Máster en Estudios Avanzados en Producción y Prácticas Artísticas de la Universidad de Salamanca en el año 2023 y actualmente se encuentra terminando sus estudios de Guitarra Clásica en el Conservatorio Profesional de Música de Salamanca.

Ha participado en proyectos expositivos como *Giving the Youth a Voice that Matters* junto a las organizaciones Scribes Hive y Momentum World en The Yaa Centre en Londres (2019), la creación de la Ruta El Atajo en San Esteban de la Sierra, fruto de la residencia artística de la XXIV Edición de los Premios San Marcos (2021), el ciclo de happenings y performance *After Fluxus. De Ruidos, Susurros, Acciones y Silencios* en la Casa de las Conchas de Salamanca (2022), *La Folklóríka* dentro del colectivo Laquerida en el Espacio de Arte Experimental USAL (2022) o la exposición online *Trabajos de Fin de Grado de la Facultad de Bellas Artes* del Museo Domus Artium de Salamanca (2022).

La artista salmantina fue galardonada con el XXIV Premio San Marcos de la Facultad de Bellas

Artes de Salamanca en la categoría de Audiovisuales (2021), exponiendo ese mismo año la pieza premiada *Tónica* en el Museo Domus Artium 2002 de Salamanca. Ha sido seleccionada dentro del programa Paraíso en el festival S8 XIII Mostra de Cinema Periférico en A Coruña (2022) y recibe una Mención de Honor en el XXII Premio Jóvenes Creadores 2022 en la categoría de Música con el colectivo Laquerida, expuesta en el Espacio Joven de Salamanca (2022).

Su producción se enmarca en torno a la memoria colectiva, el reencuentro con la identidad y la transmisión oral. Investiga y revisa lo popular por medio de la experimentación y la interdisciplinariedad, donde destacan el trabajo sonoro y audiovisual.

**Elena P. Cuesta** (Salamanca, 2000). La artista salmantina comenzó sus estudios artísticos en 2016 cursando el Bachillerato de la Modalidad de Artes con la especialidad en Artes Escénicas en la EASS de Salamanca y continuó su trayectoria en la Universidad de Salamanca. Se gradúa en Bellas Artes en 2022 con la Mención en Escultura (Promoción 2018-2022) y finaliza el Máster en Estudios Avanzados en la Producción y Prácticas Ar-

tísticas en 2023.

En 2021 fue galardonada con el Premio San Marcos edición XXIV, Facultad de Bellas Artes Usal en la categoría de Otras Manifestaciones Artísticas con la obra *Mantón y Charrotón* y con la Beca de residencia artística San Marcos en localidad de San Esteban de la Sierra financiado por la Diputación de Salamanca y expone también ese año en la exposición colectiva permanente *Ruta El Atajo* (San Esteban de la Sierra) y en la *XXIV Edición de los Premios San Marcos* en el Domus Artium 2002 (DA2) (Salamanca).

En 2022 expone como participante del colectivo Laquerida *La Folklóríka* en el Espacio de Arte Experimental (Salamanca), en la exposición *XXII Premio Jóvenes Creadores 2022* en Espacio Joven (Salamanca), en la exposición colectiva *I Premio Nacional de Creación Artística Espíritu* en el Museo de Arte Sacro de Teruel (Teruel) y en la exposición online de *Trabajos de Fin de Grado de la Facultad de Bellas Artes* de Salamanca en la página web del DA2, participa en el ciclo de performance y happenings *After Fluxus*. De Ruidos, Susurros y Silencios en la Casa de las Conchas (Salamanca), fue galardonada con el Segundo Premio Jóvenes Creadores 2022 en la categoría de Audiovisuales con la obra *El*

*Baile de la Botella*. Disyuntiva para mocitas torpes, recibe una Mención de Honor Jóvenes Creadores 2022 en la categoría de Música y una selección en el I Premio Nacional de la Creación Artística Espíritu, e imparte el taller *Lo popular al Populacho* dentro de la programación del *Encuentro de Editores Inclasificables* en la Casa de las Conchas (Salamanca).

En 2023 recibe una Mención de Honor en la categoría de Audiovisuales y una selección en la categoría de Escultura en *XXVI Edición de los Premios San Marcos* de la Facultad de Bellas Artes y expone en la exposición *colectiva XXVI Edición de los Premios San Marcos* en el DA2 y proyecta su película *Códigos Represivos* en el festival *S8 XIV Mostra de Cinema Periférico* (Coruña) en la sección Paraíso en A Coruña.

También ha obtenido durante su infancia y adultez una extensa formación no formal de baile tradicional charro e instrumentos populares en Doñinos de Salamanca con los profesores Manuel Hernández e Iván Pacheco, figuras reconocidas en la enseñanza del folclore salmantino.

### **Colectivo Laquerida**

El colectivo Laquerida surge en 2021 como consecuencia de un fortuito enriquecimiento meto-

dológico nacido de la fusión artística del trabajo de Elena P. Cuesta y María Marlen. Uniendo la experiencia en el ámbito del folclore salmantino de Elena y los estudios musicales de María se obtiene una relación simbiótica de conocimientos y disciplinas, siendo esta una característica fundamental para la formación de la experiencia expositiva.

El proyecto se lleva a cabo junto a nuestros colaboradores Andrés Vidal Martín y Mario Valle Bueno, todos charros y nacidos en el año 2000, lo cual aporta una mirada crítica juvenil que aleja el proyecto de la idea de autoría, al igual que sucede en el proceso de transmisión de lo popular.

El colectivo Laquerida expone en 2022 en el Espacio Experimental Hospedería Fonseca de la Usal (Salamanca) y recibe ese mismo año una Mención de Honor en el XXII Premio Jóvenes Creadores 2022 en la categoría de música con *La Clara percutora*, pieza musical que se expone en el Espacio Joven (Salamanca).



**Las exposiciones recogidas en esta publicación fueron seleccionadas en la convocatoria de proyectos del Espacio de Arte Experimental USAL correspondiente al curso 20-21.**

La convocatoria de proyectos del Espacio de Arte Experimental USAL está organizada conjuntamente por la Facultad de Bellas Artes (Vicedecanato de Infraestructuras y Extensión Cultural) y el Servicio de Actividades Culturales de la Universidad de Salamanca.

El jurado de esta convocatoria estuvo formado por:

Félix Curto  
Aquilino González Barrio  
María Reina Salas Alonso  
Diego del Pozo Barriuso

La coordinación de la convocatoria y de las labores de jurado fue realizada por Francisca Blanco Sánchez por parte de la Facultad de Bellas Artes, y por el personal técnico y administrativo del Servicio de Actividades Culturales.

La coordinación del montaje de exposiciones estuvo a cargo de Aquilino González Barrio, por parte de la Facultad de Bellas Artes, y del personal técnico del Servicio de Actividades Culturales.

El montaje de las exposiciones fue realizado por Feltrero División Arte y los propios autores, bajo la coordinación del personal técnico del Servicio de Actividades Culturales.

El diseño de los carteles de la exposición fue realizado por Gema López.







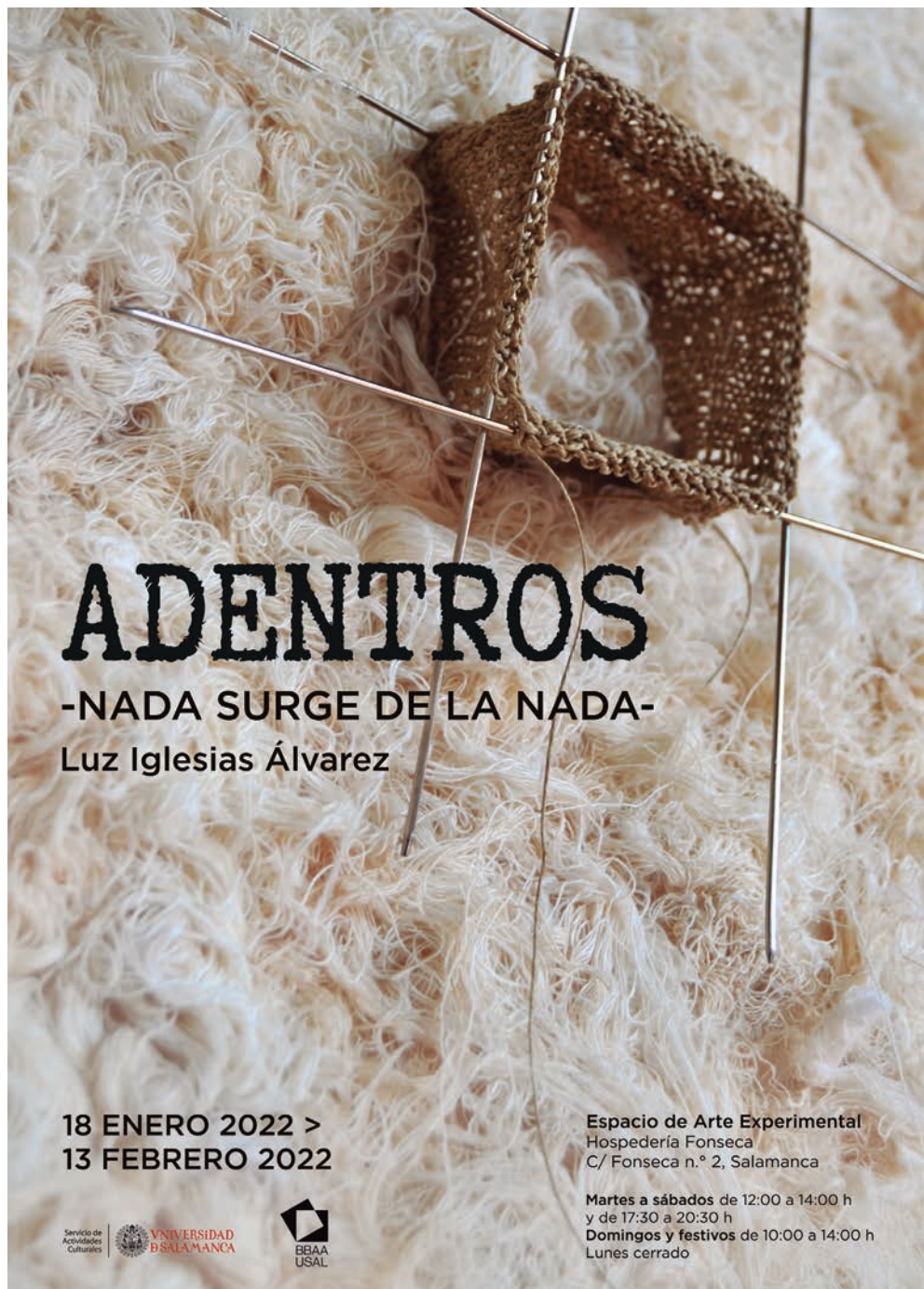
BIENVENIDOS  
AL  
**CIRCO**

MARÍA DOMÍNGUEZ MARTÍN

23 NOVIEMBRE >  
19 DICIEMBRE 2021

Espacio de Arte Experimental  
Hospedería Fonseca  
C/ Fonseca n.º 2, Salamanca

Martes a sábados de 12:00 a 14:00 h  
y de 17:30 a 20:30 h  
Domingos y festivos de 10:00 a 14:00 h  
Lunes cerrado



# ADENTROS

-NADA SURGE DE LA NADA-

Luz Iglesias Álvarez

18 ENERO 2022 >  
13 FEBRERO 2022

Espacio de Arte Experimental  
Hospedería Fonseca  
C/ Fonseca n.º 2, Salamanca

Martes a sábados de 12:00 a 14:00 h  
y de 17:30 a 20:30 h  
Domingos y festivos de 10:00 a 14:00 h  
Lunes cerrado

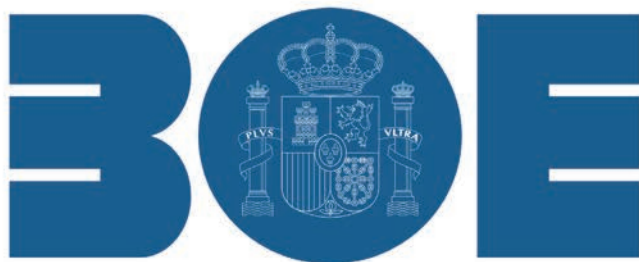
Servicio de  
Actividades  
Culturales



UNIVERSIDAD  
DE SALAMANCA



BBAA  
USAL



# BRAVO, OLÉ, ESPAÑA

## AÑO CCCLXI

---

2022

Del 22 de febrero al 20 de marzo

2022

---

### Proyecto expositivo de Miguel Osorio Lera

**Espacio de Arte Experimental**  
Hospedería Fonseca  
C/ Fonseca n.º 2, Salamanca

**Martes a sábados** de 12:00 a 14:00 h  
y de 17:30 a 20:30 h

**Domingos y festivos** de 10:00 a 14:00 h  
Lunes cerrado

Servicio de  
Actividades  
Culturales

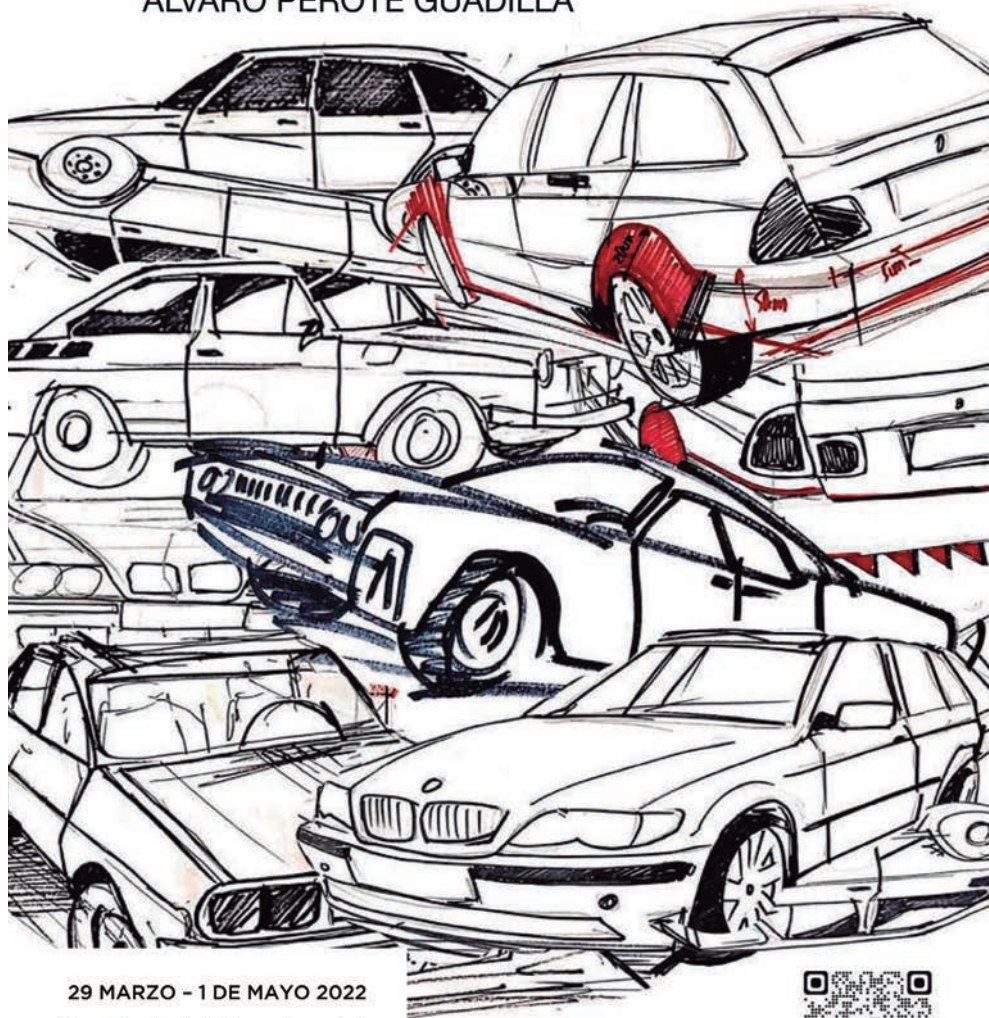


VNIVERSIDAD  
D SALAMANCA



# POEMARIO NEOKINKI

ÁLVARO PEROTE GUADILLA



29 MARZO - 1 DE MAYO 2022

Espacio de Arte Experimental  
Hospedería Fonseca  
C/ Fonseca n.º 2, Salamanca

Martes a sábados de 12:00 a 14:00 h  
y de 17:30 a 20:30 h  
Domingos y festivos de 10:00 a 14:00 h  
Lunes cerrado



Servicio de  
Actividades  
Culturales

UNIVERSIDAD  
DE SALAMANCA



*laquerida*  
**La Folklórica**



**María Marlen  
Elena P. Cuesta**

**Del 9 de mayo al 5 de junio 2022**

**Espacio de Arte Experimental**  
Hospedería Fonseca  
C/ Fonseca n.º 2, Salamanca

**Martes a sábados** de 12:00 a 14:00 h  
y de 17:30 a 20:30 h  
**Domingos y festivos** de 10:00 a 14:00 h  
Lunes cerrado

Servicio de  
Actividades  
Culturales



**VNIVERSIDAD  
DSALAMANCA**













Servicio de  
Actividades  
Culturales



VNiVERSIDAD  
D SALAMANCA

ISBN 978-84-1311-887-1



9 788413 118871