VIII CENTENARIO DE LA UNIVERSIDAD DE SALAMANCA
PROGRAMACIÓN CULTURAL

ABRIL-MAYO
2018

OFICINA DEL VIII CENTENARIO
SERVICIO DE ACTIVIDADES CULTURALES
UNIVERSIDAD DE SALAMANCA

LA VOZ DE NUESTROS CLÁSICOS
Cuarta edición

Bicentenario Jose Zorrilla

Dramaturgia y dirección: Helena Pimenta
Teatro Juan del Enzina · 21.00 h · 12 €

REPARTO
Pepa Pedroche
Natalia Huarte
Fernando Cayo Jiménez Álvarez

MÚSICA
Juan Carlos de Mulder

FRAGMENTOS DE LAS OBRAS:
La vida es sueño de Calderón de la Barca
El alcalde de Zalamea de Calderón de la Barca
El perro del hortelano de Lope de Vega
La entretenida de Cervantes
El Quijote de Cervantes
Don Juan Tenorio de José Zorrilla

La voz y la palabra

La Compañía Nacional de Teatro Clásico, con la colaboración del Instituto Cervantes, viaja a Europa nuevamente con la cuarta edición de nuestro proyecto *La voz de nuestros clásicos*, llevando esta velada teatral a Bruselas, Lyon y Milán.

Tres actores de la CNTC, con el apoyo musical de Juan Carlos de Mulder, ofrecerán fragmentos significativos de *La vida es sueño* y *El alcalde de Zalamea* de Calderón de la Barca, de *El perro del hortelano* de Lope de Vega, de *La entretenida* y el *Quijote* de Miguel de Cervantes y de *Don Juan Tenorio* de José Zorrilla, del que celebramos

este año el segundo centenario de su nacimiento. Autor de *Don Juan Tenorio*, un texto emblemático del periodo romántico de la literatura española y de un personaje, Don Juan, que empezó siendo un tipo humano y acabó convirtiéndose en un mito universal.

Con dirección de Helena Pimenta, este viaje dramático-poético a través de nuestros clásicos pone el acento en la excelencia de la palabra en verso y en prosa, y revela la actualidad de los temas comunes al ayer y al hoy: el amor, la libertad, el temor a la soledad, el afán de poder, la responsabilidad del gobernante y la búsqueda de la felicidad. La velada se completa con un debate con el público.

Compañía Nacional de Teatro Clásico

BALLET FLAMENCO DE ANDALUCÍA
Flamenco, tradición, vanguardia

Proyecto CANTERA!!

Teatro Juan del Enzina · 21.00 h · 12 €

El Ballet Flamenco de Andalucía ha sido, a lo largo de sus 23 años de vida, cantera de grandes talentos que, con el tiempo, se convirtieron en reconocidos artistas. Desde Israel Galván a Patricia Guerrero, pasando por Isabel Bayón, Rafael Campallo, Rafaela Carrasco, Belén Maya, Fernando Romero, Mercedes Ruiz, María José Franco o Juan José Jaén "El Junco", entre muchos otros, esta compañía institucional es una buena escuela para los y las bailaores que tienen la oportunidad de aprender de los mejores maestros.

Esta línea pedagógica se ha visto potenciada en el nuevo periodo de su historia. Porque el proyecto escogido para esta etapa, capitaneado por Rafael Estévez, ha convertido el Ballet Flamenco de Andalucía en una suerte de ágora artística en la que el cuerpo de baile ha encontrado un lugar donde expresar y desarrollar sus inquietudes creativas. De este proyecto, denominado Cantera, surge este espectáculo, en el que los y las integrantes del cuerpo de baile firman unas coreografías con la experta dirección de Valeriano Paños y Rafael Estévez en las que se percibe la investigación en la historia del flamenco, de sus bailes y sus códigos musicales, unida a la inspiración de otras artes como la pintura, la fotografía o el cine.

Todo ello, en una simbiosis grupal, confluye en este *Flamenco, tradición, vanguardia* que ahora puede ver. El fruto, sin duda, de un trabajo intenso, coral, en el que nuestro arte más universal parte, desde Andalucía al mundo, pleno de historia, de sabiduría y de juventud.

LA CUEVA DE SALAMANCA

Basada en la obra de Juan Ruiz de Alarcón y en textos de otros autores
Dramaturgia y dirección: Emilio Gutiérrez Caba
Teatro Juan del Enzina · 21.00 h · 12 €

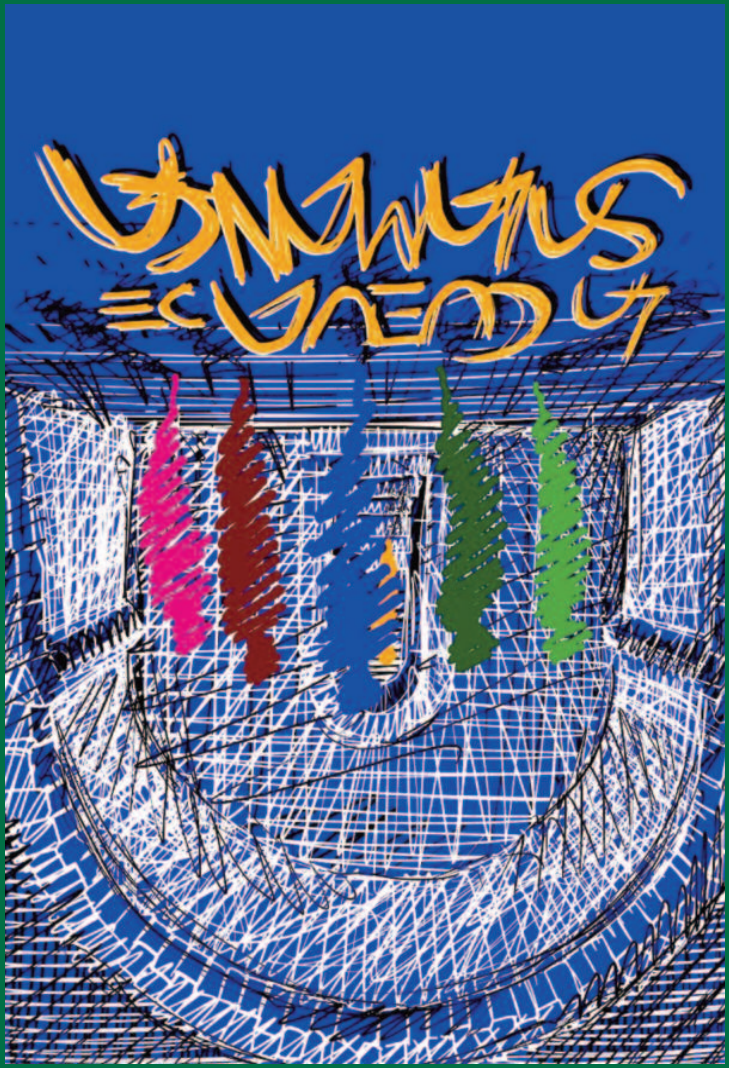
Cuando me sugirieron estructurar un espectáculo con motivo del VIII Centenario de la Universidad de Salamanca pensé enseguida qué obra podía reflejar mejor aquella Salamanca del siglo XVII llena de estudiantes, sopistas, truhanes, sabios y nobles. Una ciudad motor de cultura y referente para aquella España obsesivamente volcada hacia las Indias pero que seguía estando en una Europa asolada por guerras continuas y continuas incomprensiones.

De los textos que revisé, uno se me antojó el más idóneo para acercar aquella ciudad al espectador de hoy: *La cueva de Salamanca*, pero no la celebérrima pieza cervantina, afortunadamente conocida y celebrada desde que Don Miguel la escribiera, sino su homónima de Juan Ruiz de Alarcón, que reflejaba a la perfección la vida cotidiana de aquella sociedad, incluyendo textos de otros autores.

Todo el mérito que en ella se halle corresponderá a quienes escribieron las escenas que incluyo en esta versión. Permítanme creer que la labor de un director no es fundamental en muchos casos y que una buena dosis de humildad es siempre conveniente cuando se trata de acercar el talento de otros a estos tiempos inciertos que vivimos.

***La cueva de Salamanca* brilla por sí sola al estar llena de apuestas inteligentes como la magia, el humor, el amor... Deseo que el disfrute de lo que se dice y se hace les cautive. Así sea.**

Emilio Gutiérrez Caba



Los Conciertos del Juan del Enzina

LA BIEN QUERIDA

Teatro Juan del Enzina · 21.00 h · 8 €

Con cinco discos, Ana Fernández-Villaverde se ha convertido en la cantautora más personal y con mejor repertorio de su generación. Sus canciones pasan de lo acústico a lo épico; de la rumba a la electrónica de forma natural y sin perder la esencia de su propuesta.

Su más reciente trabajo, *Fuego*, llega con colaboraciones de la talla de Jota Planetas, Muchachito o Joan Miquel Oliver, y La bien querida nos demuestra su capacidad de reinvención con cada tema.

DORANTES TRÍO

Teatro Juan del Enzina · 21.00 h · 8 €

FORMACIÓN
David Peña Dorantes, *piano*
Francis Posé, *contrabajo*
Javier Ruibal, *percusión*

A Dorantes (Lebrija, Sevilla, 1969), conocido como "La joya del piano flamenco", no se le puede homologar musicalmente con facilidad. Pertenece al mundo flamenco por cuna y vivencias, pero sus creaciones son absolutamente personales. No tiene nada que ver con los experimentos de fusión más habituales. Ha dotado al piano de una enriquecedora dimensión, es un virtuoso instrumentista que denota su paso por el conservatorio y, además, suena jondo de verdad.

El tiempo por testigo es el título del disco con el que Dorantes celebra sus veinte años de carrera en la música. Lo forman diez obras, siete actualizaciones y versiones de temas que han marcado, por uno u otro motivo, su carrera y que Dorantes se ha permitido mostrar en este álbum, maduradas y regrabadas años después. Además, presenta tres temas inéditos que, en sus propias palabras, son una "búsqueda de nuevo sonido".

Los Conciertos del Juan del Enzina

MARIA RODÉS

Teatro Juan del Enzina · 21.00 h · 8 €

Tras varios álbumes publicados, tanto de canciones propias como versiones de canciones españolas tradicionales, y numerosas colaboraciones con destacados músicos, Maria Rodés es ya un referente de la nueva generación de cantautores españoles.

Sin duda 2016 fue un año de mucha intensidad musical para ella, pues, aparte de la publicación del EP *Creo que no soy yo,* participó como cantante, autora y arreglista en las bandas sonoras de las películas *No culpes al karma de lo que te pasa por gilipollas* de Maria Ripoll y *Villaviciosa de al lado* de Nacho García Velilla, y fue distinguida con el Premio Puig Porret al mejor proyecto de creación musical, proyecto que se materializa en el álbum *Eclíptica*, de aparición en 2018.

BIG BAND UNIVERSIDAD DE SALAMANCA

Teatro Juan del Enzina · 20.00 h · 5 €

La Big Band de la Universidad de Salamanca surge como iniciativa de un grupo de estudiantes de Historia y Ciencias de la Música de la Universidad de Salamanca y aficionados al jazz. Su objetivo fundamental es crear un ámbito donde se pueda dar cabida a los estudiantes interesados por este tipo de música, facilitándoles, no sólo un contexto de interpretación, sino también un programa de formación. A lo largo de estos años son numerosos los prestigiosos músicos del panorama del jazz que han contribuido al enriquecimiento musical de esta orquesta. Entre ellos cabe mencionar a Bart Van Lier, Bob Sands, Bobby Martínez, Pepe Rivero, Perico Sambeat, Albert Bover, John Georgini , German Kucich o Miguel Blanco.

Mercado de palabras

18 y 19 de mayo
Plaza de los Bandos

El **Mercado de palabras** es una actividad dirigida a todos los públicos que centra su atención en el valor de la palabra, el encuentro y la conversación.

El propósito es disfrutar, conversar, recordar y proyectar hacia el futuro la universidad, desde el encuentro y el intercambio, desde la fiesta y el júbilo.

En un espacio público de la ciudad se recreará el ambiente de un mercado, con puestos que se despliegan en torno a atractivos mostradores, pizarras que contienen versos o toneles que esconden ruletas de la suerte y que invitan al juego. En este renovado, dinámico y moderno zoco los productos son palabras, imágenes, olores, sabores, sonidos y texturas relacionadas con la Universidad de Salamanca. En cada puesto, tenderos y tenderas proclaman su singular propuesta e invitan a chicos y grandes a catar y degustar palabras, a descubrir cómo cada palabra tiene su personalidad, su apariencia, su particular gusto, un tacto distinto, huele y suena de manera diferente.

En la ronda de las distintas paradas el visitante puede...

Escuchar historias y relatos en la tribuna de **palabras que cuentan.**

Leer textos e imágenes, solo o en compañía, en la **biblioteca rodante.**

Escribir y pintar **palabras que se dan,** que se regalan e intercambian.

Re-construir poemas con **palabras usadas** en los cuentos, por poetas o en la universidad.

Saborear y **degustar palabras** con los cinco sentidos, venidas de lejos, cotidianas o atrevidas.

Probar suerte con la ruleta de **palabras que te retan** y conocer los secretos que encierra nuestra universidad.

Hilvanar y hacer ristras hasta trabarse la lengua con juegos de **palabras encadenadas.**

Sacarle los colores a la Universidad en las **palabras pintadas** y expresar recuerdos y formular deseos en telas que ondean al viento**.**

Un nuevo mercado en el que a tiro de ruleta se invita a descubrir, a pintar, a escribir y a hablar. Un juego de azar donde caben palabras de todo tipo y todas con algo en común: con ellas se ha construido la historia de la Universidad de Salamanca.

Mercado de palabras es un proyecto realizado por A Mano Cultura

Muestra Universitaria de Artes Escénicas 2018

Teatro Juan del Enzina / Teatro EspañaDuero · 21.00 h · 3 €

MUESTRA UNIVERSITARIA DE ARTES ESCÉNICAS 2018

ABRIL

Miércoles, 11 de abril · Teatro Juan del Enzina
NICO EL CUENTAMITOS. *Amor, masacres y otros mitos II*

Miércoles, 18 de abril · Teatro Juan del Enzina
PICCOLI BORGHESI. *La Pasión de Cristo*

Viernes, 20 de abril · Teatro Juan del Enzina
GLI IMPROVVISATI. *Donna Lionora Giacubina*

Sábado, 21 de abril · Teatro Juan del Enzina
LA PELIPOSA. *Radio Berlenga*

Domingo, 22 de abril · Teatro Juan del Enzina
REBOLATEATRO. *Atlas de geografía humana*

Martes, 24 de abril · Teatro Juan del Enzina
ALAPART TEATRO. *Pareja abierta*

Miércoles, 25 de abril · Teatro Juan del Enzina
DELIRIATEATRO. *Perectos desconocidos*

Jueves, 26 de abril · Teatro Juan del Enzina
FARÁNDULA. *El cianuro… ¿solo o con leche?*

Viernes, 27 de abril · Teatro EspañaDuero
CALAMANDREI. *Tacones, cotorras y chicas modernas*

Domingo, 29 de abril · Teatro Juan del Enzina
HYPOKRITA TEATRO. *La inesperada virtud de la ignorancia*

Lunes, 30 de abril · Teatro Juan del Enzina
LA TROUPE DE L'ATELIER. *Le bachelier de Salamanque*

MAYO

Miércoles, 2 de mayo · Teatro Juan del Enzina
DARK PHOENIX TEATRO. *La máscara de la muerte roja*

Jueves, 3 de mayo · Teatro Juan del Enzina
ADOS Compañía de Danza. *El sueño de una noche*

Viernes 4 de mayo · Teatro EspañaDuero
FARÁNDULA·(grupo cine). *El año en que amamos a Gilda*

Lunes 7 de mayo · Teatro EspañaDuero
TALLER DE INICIACIÓN ELECTRA 1. *De repente, el último verano*

Martes 8 de mayo · Teatro EspañaDuero
AULA DE TEATRO ELECTRA. *Los Horacios y los Curiacios*

Miércoles 9 de mayo · Teatro EspañaDuero
IMPROELECTRA. "3, 2, 1...*¡IMPRO!*

Jueves 10 de mayo · Teatro EspañaDuero
TALLER DE INICIACIÓN ELECTRA. *El armario desastre*

Lunes 14 de mayo · Teatro Juan del Enzina
TALLER DE INICIACIÓN ELECTRA. *Melocotón en almíbar*

Martes 15 de mayo · Teatro EspañaDuero
DARK PHOENIX TEATRO. *Ariadna*

Jueves 17 de mayo · Teatro EspañaDuero
GRUPO DE TEATRO DEL OPRIMIDO SALAMANCA. *La llave*

Viernes 18 de mayo · Teatro Juan del Enzina
LA BOHEMIA TEATRO. *Querida Portugal*

Sábado 19 de mayo · Teatro Juan del Enzina
CALAMANDREI. *TrasTOCados: a lo loco se vive mejor*

Lunes 21 de mayo · Teatro Juan del Enzina
LABORATORIO DE TEATRO POLÍTICO. *Al invierno no se lo come el lobo*

Martes 22 de mayo · Teatro Juan del Enzina
CATACLÁNS. *Burundanga*

Miércoles 23 de mayo · Teatro Juan del Enzina
IMPULSO TEATRO. UNIVERSIDAD DE LA EXPERIENCIA. *Contente Clemente*

Jueves 24 de mayo · Teatro Juan del Enzina
TEATRO ENTRE CULTURAS: LECTURAS DRAMATIZADAS A CARGO DE TRADUTTORRI TEATRORI

Martes 29 de mayo · Teatro Juan del Enzina
POLICOPÍTERO. *Yerma*

Miércoles 30 de mayo · Teatro Juan del Enzina
AFORO COMPLETO. *13 Rosas*

Teatro Juan del Enzina / Teatro EspañaDuero · 21.00 h · 3 €
(VENTA DE ENTRADAS | Venta anticipada por los propios grupos y una hora antes de cada actuación en la taquilla del correspondiente teatro, excepto si se agotan las entradas en venta anticipada)

Con la colaboración de:

EspañaDuero
Grupo Unicaja

Sábado, 21 de abril **MÚSICA EN LA CALLE**

Sábado, 21 de abril

BatUSAL

Batucadas en Salamanca

11:30 **Pasacalles BATUCADA K-CHARROS**
Recorrido desde Plaza Mayor a Patio de Escuelas, por C/ Prior, C/ La Compañía, C/ Libreros, hasta Patio de Escuelas.

12:15 **Actuación BATUCADA ESCUELA DE CIRCO SANTIAGO UNO**
En el Patio de Escuelas.

12:45 **Actuación BATUCADA LA TORZIDA**
En Patio de Escuelas.

17:30 **Pasacalles BATUCADA ESCOLA LA TORZIDA**
Recorrido desde Plaza Mayor a Patio de Escuelas, por C/ Prior, C/ La Compañía, C/ Francisco Vitoria, hasta Anaya.

18:15 **Actuación BATUCADA BLOCCO CHARRO**
En Anaya

CICLO SALAMANCA BARROCA

En colaboración con el Centro Nacional de Difusión Musical

Lunes, 7 de mayo
ACADEMIA DE MÚSICA ANTIGUA
CORO DE CÁMARA
UNIVERSIDAD DE SALAMANCA
Bernardo García-Bernalt, director
Auditorio Hospedería Fonseca · 20.30 h · 7 €

Viernes, 11 de mayo
ANDRÉS CEA, órgano
Catedral de Salamanca · 20.00 h · Entrada libre hasta completar aforo

Lunes 14, de mayo
CONCENTO DE BOZES (ACADEMIA DE MÚSICA ANTIGUA DE LA UNIVERSIDAD DE SALAMANCA)
Carlos Mena, director
Carlos García-Bernalt, órgano y clave
Auditorio Hospedería Fonseca · 20.30 h · 7 €

Martes, 5 de junio
ORQUESTA BARROCA
DE LA UNIVERSIDAD DE SALAMANCA
Enrico Onofri, director
María Espada, soprano
Auditorio Hospedería Fonseca · 20.30 h · 7 €

Conciertos extraordinarios · SALAMANCA 800

Lunes, 23 de abril
WIENER AKADEMIE
Martin Haselböck, director
George Frideric Haendel (1685-1759)
***Radamisto*, HWV 12 (1720)**
Opera seria en tres actos con libreto de Nicola Francesco Haym
CAEM · 19.00 h · 20 € y 15 €

Conciertos extraordinarios • SALAMANCA 800

WIENER AKADEMIE

Martin Haselböck, director
George Frideric Haendel (1685-1759)
***Radamisto*, HWV 12 (1720)**
Opera seria en tres actos con libreto de Nicola Francesco Haym
CAEM · 19.00 h · 20 € y 15 €

En febrero de 1719 se crea en Londres la Royal Academy con la intención de presentar óperas italianas en la capital inglesa. En noviembre, Haendel es nombrado director de su orquesta. En abril de 1720, la institución abre su primera temporada. Uno de los primeros títulos en ser representados será *Radamisto* del propio Haendel, quien hará una segunda versión de la obra para ofrecerla en diciembre. Un elenco de grandes estrellas del actual universo barroco (Mena, Bardon, Boesch, Karthauser) presenta *Radamisto* en este concierto junto a la Wiener Akademie del inquieto Martin Haselbock.

Con el patrocinio de

enusa

SEPI

Salamanca Barroca

ACADEMIA DE MÚSICA ANTIGUA DE LA UNIVERSIDAD DE SALAMANCA
CORO DE CÁMARA DE LA UNIVERSIDAD DE SALAMANCA

Bernardo García-Bernalt, director

Auditorio Hospedería Fonseca · 20.30 h · 7 €

Il primo maestro

Francesco Durante (1684-1755)
Requiem en sol menor (1738)
Vespro breve

En su *Dictionnaire de Musique* (Paris 1762) Rousseau considera que Francesco Durante era "el más grande armonista de Italia, que es como decir que lo es del mundo". El hecho es que su música fue conocida y utilizada por Bach (lo cual ya es todo un argumento) y muchos de sus contemporáneos lo reconocen como su más importante maestro. El concierto de hoy recupera una obra poco interpretada: uno de los tres *Requiem* que Durante escribió, compuesto para dos violines y continuo y coro a cuatro voces, sin solistas. Armonía en estado puro del que fuera *Primo maestro* en el napolitano Conservatorio de San Onofrio.

Salamanca Barroca

ANDRÉS CEA, órgano

Catedral de Salamanca · 20.00 h · Entrada libre hasta completar aforo

Foto: Jesús Quintanar/Milenio Diario

Fuego Sacro

Anónimo español (ca. 1720)
Españoleta
Pablo Bruna (1611-1679)
Tiento de sexto tono
Tiento sobre la letanía de la Virgen
Tiento de falsas de segundo tono
Fray Miguel de Sopuerta (ca. 1665-1738)
Obra de tercer tono
Joan Cabanilles (1644-1712)
Tiento de falsas
Partido de dos bajos
Tiento de primer tono
Joseph Jiménez (ca. 1600-1660)
Batalla de sexto tono

El organista andaluz Andrés Cea insiste con este recital en el que ha sido su principal campo de batalla de toda su carrera, la música barroca española. En el imponente instrumento levantado por Pedro Echevarría en 1744 en la Catedral Nueva de Salamanca, que restauró Joaquín Lois hace poco más de una década, Cea se acercara a géneros esenciales del repertorio hispánico, como tientos y batallas. Será con obras de dos de los principales maestros organistas españoles de la historia, Pablo Bruna y Joan Cabanilles; a su lado, se proponen nombres menos conocidos, como los de Jiménez o Sopuerta.

En colaboración con la Catedral de Salamanca

Salamanca Barroca

CONCENTO DE BOZES (Academia de Música Antigua de la Universidad de Salamanca)

Carlos Mena, director
Carlos García-Bernalt, órgano y clave
Auditorio Hospedería Fonseca · 20.30 h · 7 €

Far stupire

Barbara Strozzi (1619-1677)
Seleccion de obras para una y varias voces de:

Madrigali, op. 1 (1644)
Cantate, ariette e dueti, op. 2 (1651)
Sacri Musicale Affetti, op. 5 (ca.1655)
Ariette a voce sola, op. 6 (1657)
Diporti di Euterpe, op. 7 (1659)
Arie, op. 8 (1664)

Carlos Mena Foto: Eneko Espino

Dejar pasmado, maravillar, asombrar, deslumbrar (*far stupire)*... Este era uno de los más altos objetivos de los revolucionarios compositores del siglo XVII. Así lo entendían en la Accademia degli Unisoni en Venecia, donde uno de los miembros más famosos fue Barbara Strozzi (1619-1677), probablemente la compositora del siglo XVII que mayor número de cantatas publicó. Obras en las que la música enfatiza la elegante riqueza –llena de hipérboles, circunloquios e ingenio– de encendidos poemas de amor y desamor que, de este modo, brillan en todo su esplendor.

Salamanca Barroca

ORQUESTA BARROCA DE LA UNIVERSIDAD DE SALAMANCA

Enrico Onofri, director
María Espada, soprano
Auditorio Hospedería Fonseca · 20.30 h · 7 €

Del templo al festín
Música galante de la Europa meridional
Tommasso Traetta (1727-1779)
Gennaro Manna (1715-1779)
Alessandro Scarlatti (1660-1725)
Juan Martín Ramos (1709-1789)
Antonio Sacchini (1730-1786)
J. Martín Ramos
Niccolò Jommelli (1714-1774)
G. Manna

La intensidad del trasiego cultural entre Nápoles y España en materia de música a lo largo del siglo XVIII es algo que normalmente se diluye en ese lugar común que se expresa como la "italianización" de la música española. En este programa se muestra la especificidad de ese paralelismo, fundamentalmente a través de dos autores coetáneos: Juan Martin (que paso su vida vinculado a la Catedral de Salamanca, como organista y más tarde como maestro de capilla) y Gennaro Manna (quien pasó también los últimos 18 años de su vida como maestro en la napolitana catedral de San Gennaro). Un juego de espejos enmarcado en un estilo galante presente en templos y teatros que, parafraseando al indignado Benito Feijoo, traslada de la iglesia al festín.

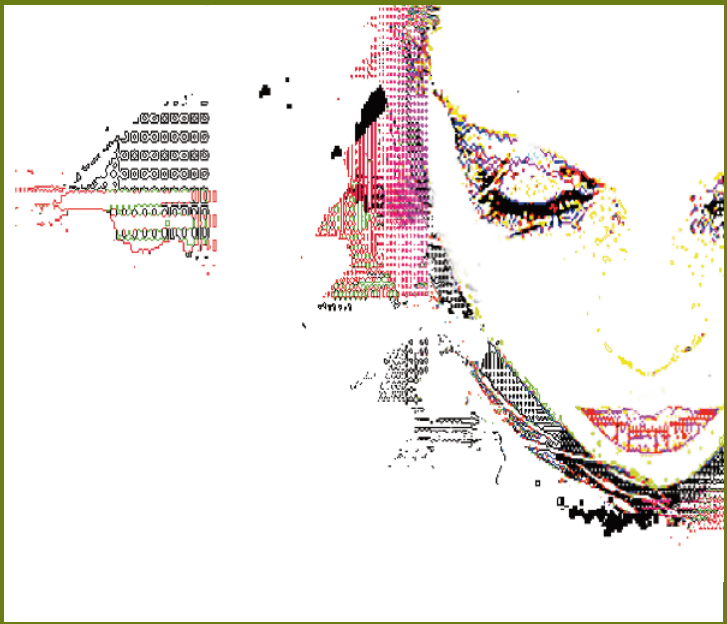
Enrico Onofri Foto: Giam Piero Bianchi

EXPOSICIÓN ROSTROS DEL OLVIDO

Rostros del olvido **es una exposición que visibiliza a aquellas mujeres que estudiaron en la Universidad de Salamanca a lo largo de su historia e hicieron una labor importante pero que, injustamente, quedaron en la sombra**

Comisarias: Pepa Badiola y María Ortega
Coordinación: Amalia Campos e María Inmaculada Sánchez Barrios

17 de marzo – 7 de mayo: Biblioteca Pública Casa de las Conchas
9 de mayo – 31 de octubre: Hospedería Fonseca



EL CIELO DE SALAMANCA.
ARTE Y ASTRONOMÍA EN LA BÓVEDA DE LA ANTIGUA BIBLIOTECA UNIVERSITARIA

Salas de Exposiciones Patio de Escuelas Menores
Horario: de martes a sábado de 12.00 a 14.00 h y de 17.30 a 20.30 h.
Domingos y festivos de 10.00 a 14.00 h. Lunes cerrado

Comisarios: José María Martínez Frías y Cirilo Flórez Miguel

Si, al decir de Borges, "somos nuestra historia", la Universidad de Salamanca está llena de recuerdos cristalizados en obras, como la *Bóveda astrológica de su antigua Biblioteca*, que son las que permanecen y dan consistencia a la suya.

La Universidad, con el objetivo de difundir su patrimonio y profundizar en su conocimiento, ha querido realizar esta exposición sobre el conocido popularmente como *Cielo de Salamanca*, término acuñado en 1951 por Rafael Laínez Alcalá, catedrático de Historia del Arte de esta Universidad.

Es una original obra realizada por una de las más fuertes y singulares personalidades de nuestra pintura gótica, Fernando Gallego (1440-1507), quien quiso expresar en ella una visión luminosa de la noche misma, pintar el cielo estrellado a la luz del día, haciendo visible lo invisible.

Salamanca fue escenario del importante avance que tuvo lugar en el arte español avanzado el siglo XV, pues en su Biblioteca se proyectó una iconografía innovadora, de una gran modernidad, distinta por completo a lo que a la sazón podía verse en España.

Esta exposición aspira a cumplir con el objetivo de evocar e ilustrar un brillante pasado, en un momento en el que surge esta sorprendente obra pictórica, en la década de 1480, llamada a convertirse en el simbólico gozne que facilita el cierre de un periodo y la apertura de otro: cuando la cátedra de Astrología adquirió un relevante

protagonismo, actuando como puente entre la tradición medieval y el desarrollo de la ciencia renacentista en la misma Universidad de Salamanca.

La muestra se desarrolla en tres salas de exposiciones situadas en el Patio de Escuelas Menores de la Universidad de Salamanca, permitiendo el recorrido la contemplación de la obra conservada, su interpretación y análisis, y finalmente, el desglose de los elementos que componen *El Cielo de Salamanca.*

El impacto visual de estas imágenes fue resaltado por el siciliano Lucio Marineo Sículo, profesor del Estudio salmantino, a finales del siglo XV, al considerar que eran valoradas "con el mayor gusto que pueda caber por parte de los que las miran".

Esto es lo que ahora también se pretende, y que el visitante pueda sentir al finalizar su recorrido cómo, evocando la expresión de nuestro Romancero, "el Cielo en la tierra cabe".

DEL AULA AL ESCAÑO: 800 años de la Universidad de Salamanca y 40 de la Constitución

Hall de la tercera ampliación del Congreso de los Diputados (antigua sede del Banco Exterior de España)
Carrera de San Jerónimo, Madrid.
Horario: lunes a viernes de 10.00 a 20.00 h.

La democracia se abre paso en España lentamente y entre grandes dificultades. De hecho, su afianzamiento definitivo no tiene lugar hasta los años setenta del siglo XX, tras un proceso de transición de la dictadura a la democracia que culmina en 1978, hace cuarenta años, con la aprobación de la vigente Constitución. Sin embargo, la democracia resulta indisociable de una prolongada tradición intelectual, de definición y defensa de derechos y libertades, en la que las universidades han desempeñado un papel decisivo. En 2018 se cumplen 800 años desde la fundación de la Universidad de Salamanca, la más longeva de las universidades españolas y una de las más antiguas de Europa. La conmemoración simultánea del Octavo Centenario de la Universidad de Salamanca y del Cuadragésimo Aniversario de la Constitución de 1978 constituye una excelente oportunidad para poner de manifiesto las aportaciones históricas de la institución universitaria y, en particular, de la Universidad de Salamanca a la democracia española.

«Del aula al escaño» identifica algunos jalones singulares en la relación de la Universidad de Salamanca con la historia constitucional española. Evoca en primer lugar su conformación medieval y, ya en el arranque de la modernidad europea, la elaboración por la «Escuela de Salamanca» de un corpus intelectual que establece

Del aula al escaño

800 años de la Universidad de Salamanca
y 40 de la Constitución de 1978

CORTES GENERALES | constitución | 800 AÑOS

los primeros cimientos del actual derecho humanitario. Andando el tiempo, a finales del siglo XVIII, Salamanca reúne a un excepcional grupo de profesores y estudiantes que, desde su formación ilustrada, serán actores relevantes de la primera experiencia constitucional de nuestra historia. La universidad salmantina recupera protagonismo a finales del siglo XIX, a través de sus senadores y de la figura gigantesca de Miguel de Unamuno, que encarna singularmente el personaje del intelectual moderno, característico de la transición del liberalismo a la democracia. Por todo ello, no es extraño que Salamanca fuera también referente de las universidades españolas en el periodo de construcción de la democracia actual, en el que algunos de sus profesores y antiguos alumnos tuvieron una muy destacada participación.

Mariano Esteban de Vega, comisario de la exposición

ROBERT DOISNEAU

La belleza de lo cotidiano

Sala de Exposiciones Hospedería Fonseca · Universidad de Salamanca

Horario: de martes a sábado de 12:00 a 14:00 h y de 17:30 a 20:30 h. Domingos y festivos de 10:00 a 14:00 h. Lunes cerrado

Robert Doisneau. *La belleza de lo cotidiano* muestra una selección de aproximadamente un centenarde fotografías de Robert Doisneau, imágenes famosas, canónicas, que se exponen junto a otras inéditas, procedentes en la mayor parte de su taller y de importantes colecciones privadas francesas. Esta amplia colección, enriquecida con documentos y testimonios personales cuidadosamente coleccionados por la hija del fotógrafo, nos proporciona una relectura crítica actualizada, que viene a mostrarnos que la aparentemente belleza espontánea de sus imágenes era en realidad el fruto de un enorme trabajo. En la práctica, Doisneau pasó de la artesanía profesional a la obra de arte con inesperada seriedad, captando en película fragmentos de un mundo sobre el que deseaba prestar testimonio. Robert Doisneau es uno de los representantes más importantes de la fotografía humanista. Durante muchos años ha sido considerado como el juglar de un París pintoresco, con una mirada encantadora y un excepcional sentido de la anécdota visual inesperada. Como consecuencia de ello, ha sido señalado como un poeta del momento «puro».

El trabajo de Doisneau es, no obstante, mucho más profundo y complejo de lo que su reputación sugiere, pues además de las calles de París, donde observó y retrató a amantes y niños, Doisneau produjo también algunas singulares e inesperadas fotografías en color, que se muestran aquí completando el acercamiento a su obra. En 1960, la revista *Fortune* encargó al fotógrafo francés que mostrase la vida de una ciudad excepcional de vivos colores nacida en pleno desierto californiano: Palm Springs. Doisneau aceptó el desafío y entre las arenas del desierto, las palmeras y el firmamento azul cobalto, los ostentosos atuendos de sus ruidosos habitantes, *cocktails* y

Los hermanos, París 1936. © Atelier Robert Doisneau

cursos de golf, creó su propio sueño americano personal, no en blanco y negro sino con una explosión de colores. Las imágenes del álbum *Palm Springs 1960*, un universo festivo e irónico, revelan un aspecto poco conocido de este gran fotógrafo.

Doisneau siempre se planteó su obra con cierto sentido del humor hacia sí mismo; tal vez era su antídoto ante la angustia por no ser un bufón, un equilibrista, un mago, por ser demasiado realista: y aquí reside la paradoja de alguien que deseaba realizar su obra como un artista callejero con la discreta alegría y diversión de un artista *malgré lui.*

Robert Doisneau creció en un mundo pequeñoburgués por el que nunca sintió amor, pero del que nunca se separó por completo. Después de terminar sus estudios trabajó como dibujante en el Atelier Ullman. En 1931 André Vigneau le contrató como ayudante. En 1934 entró a trabajar en las fábricas de Renault: dejó este trabajo en 1939 para incorporarse a la célebre agencia fotográfica Rapho. Entre sus distintas ocupaciones vagaba sin rumbo fijo por las calles de París y por el suburbio donde había nacido. Gracias al intelectual Robert Giraud, a quien conoció en 1947, tuvo acceso a un mundo de vida nocturna muy alejado del suyo propio y, quizá precisamente por eso, le fascinó por completo. Su primer libro, un proyecto conjunto con Blaise Cendrars, *La Banlieu de Paris* (Las afueras de París), se publicó en 1949. El éxito fue inmediato, sus fotos se hicieron famosas en todo el mundo y Doisneau se convirtió, quizá sin ni siquiera desearlo, en el «retratista» de una ciudad, París, y de un mundo, en parte real y en parte inventado, en el que sería hermoso vivir. Hasta 1994, año de su fallecimiento, vivió con su cámara como constante compañera, lleno de curiosidad hacia este pequeño teatro en el que desempeñaba el papel de actor.

Exposición coproducida por Universidad de Salamanca y Atelier Robert Doisneau, con la colaboración de diChroma Photography.

ATLAS

RELATO VISUAL DE UNA METODOLOGÍA ARTÍSTICA

Espacio De Arte Experimental (Hospedería Fonseca)
Calle Fonseca 2, Salamanca

Horario: de martes a sábado, de 12.00 a 14.00 y de 17.30 a 20.30 h. Domingos y festivos de 10.00 a 14.00 h. Lunes cerrado

El presente proyecto muestra una metodología artística llevada a cabo en la asignatura de *Idea, concepto y proceso en la ceación artística I* en la Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Salamanca.

En ella, los artistas Umasensio, Concha Sáez, Mikha-ez y Javier Ayuso participan con distintas obras que ponen en contexto con otros creadores, estímulos audiovisuales o literarios a través de cartografías, que sirven a los estudiantes para establecer relaciones formales y conceptuales entre referentes de diferente naturaleza.

De este modo, *Atlas. Relato visual de una metodología artística* se compone de cinco obras, documentadas fotográficamente –dos imágenes por obra–, y una cartografía por cada obra que la vincula con otros agentes. Con esta suerte de ensayo visual se modifica el modo de concebir las relaciones de las obras entre sí, favoreciendo la compresión del trabajo de estos artistas desde un punto de vista transversal y no estandarizado del mundo.

HITOS FEMENINOS EN LAS CIENCIAS SOCIALES

Esta exposición pretende visibilizar la gran labor de 14 mujeres que por una u otra razón merecen un reconocimiento dentro del ámbito de las Ciencias Sociales. Todas ellas son mujeres pioneras, innovadoras dentro de su campo y que rompieron barreras en su época para conseguir una serie de logos que afectaron en gran medida a la situación social, laboral, política y cultural de la mujer de ayer y hoy.

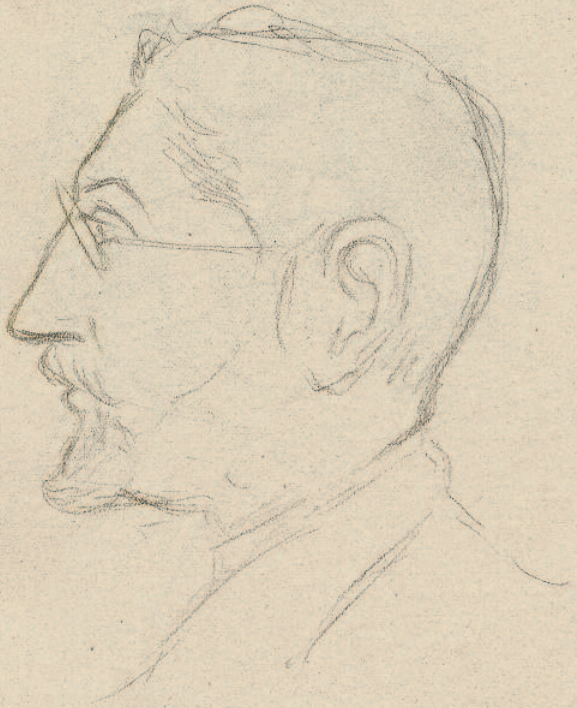
No están todas las que son, pero sí son todas las que están. Aquí queda reflejado nuestro pequeño homenaje a todas ellas: Concepción Arenal Ponte, Gloria Begué Cantón, Clara Campoamor, Josefina Carabias, Carmen de Burgos y Segui, M.ª Emilia Casas Baamonde, María Ángeles Durán Heras, Alice Guy Blaché, Rigoberta Menchú Tum, Margot Moles Piña, Feredica Montseny Mañé, Saskia Sassen, María Telo y Simone Veil.

Organizan: Marta Cerezo, Estrella Montes, Elena Calvo y Maribel R. Fidalgo (Facultad de Ciencias Sociales – USAL) y Servicio de Actividades Culturales.

Del 11 al 23 de abril en el Colegio Hernán Cortés.
Del 24 de abril al 6 de mayo en el Colegio Mayor Fray Luis de León.
Del 7 al 27 de mayo en la Facultad de Derecho.
Del 29 de mayo al 11 de junio en la Facultad de Traducción y Documentación.

Al unamuniano modo

Ciclo de filosofía
Casa Museo Unamuno · 19.00 h
Entrada libre hasta completar aforo



Jueves, 10 de mayo

José Antonio Pérez Tapias

Universidad de Granada

REFLEXIÓN Y ANÁLISIS

(Des)Localizados

Ciclo de literatura
Textualidades en el espacio-tiempo
Casa Museo Unamuno · 19.00 h

La poesía es palabra en el tiempo.
ANTONIO MACHADO

Ante la conmemoración del VIII Centenario de la Universidad de Salamanca, proponemos un ciclo de mesas redondas en el que revisar las relaciones de las nuevas escrituras en el contexto actual. Una ocasión para preguntarnos cómo afectan y conciernen a la creación literaria lo local y lo global, la movilidad y las nuevas migraciones buscadas o impuestas.

Martes, 24 de abril
Amalia Iglesias con Emily Roberts y Minke Wang Tang
Poetas extraterritoriales: migraciones y exilio

Miércoles, 25 de abril
Antonio Colinas con César Antonio Molina
y Juan Antonio González Iglesias
Poesía: Una continua metamorfosis

Jueves, 3 de mayo
M.ª Carmen Vidal Claramonte con Najat el Hachmi
y Rosario Martín Ruano
La escritura como espacio para la hibridación: conversaciones con Najat El Hachmi

Lunes, 14 de mayo
Elena Medel con Ángela Segovia y Unai Velasco
Sintonice nuestro canal. ¿Cómo se difunde la poesía hoy?

Martes, 15 de mayo
M.ª Ángeles Pérez López con Belén Gache y Luis Correa-Díaz
Offline / online

Pint of Science

Del 14 al 16 de mayo

El festival Pint of Science tiene como objetivo ofrecer charlas interesantes, divertidas, importantes, sobre las últimas investigaciones científicas, en un formato accesible al público. ¡Y todo ello en un bar! Queremos ofrecer una plataforma que permita a la gente discutir la investigación con las personas que la llevan a cabo. Se trata de una organización sin fines de lucro, dirigida por voluntarios, y que fue creada por una comunidad de investigadores de posgrado y posdoctorales en 2012. El festival se celebra anualmente durante tres días simultáneamente en bares de todo el mundo.

Historia

En 2012, Michael Motskin y Praveen Paul, dos investigadores del Imperial College de Londres, pusieron en marcha y organizaron un evento llamado 'Meet the Researchers' (Conoce a los investigadores), que reunió a personas afectadas por parkinson, alzheimer, enfermedad de la neurona motora y esclerosis múltiple en sus laboratorios, para mostrarles el tipo de investigación que llevan a cabo. Fue algo inspirador para visitantes e investigadores. Pensaron que si la gente quiere entrar en los laboratorios para conocer a los científicos, ¿por qué no llevar a los científicos a donde está la gente? Y así nació Pint of Science. En mayo de 2013 se celebró el primer festival Pint of Science, que contó con algunos de los nombres más importantes en sus campos para explicar su trabajo innovador a los amantes de la ciencia y la cerveza. ¡Fue un éxito fenomenal, por supuesto!

2018

Nuestro próximo festival Pint of Science tendrá lugar del lunes 14 de mayo al miércoles 16 de mayo de 2018. Se celebrará simultáneamente en varios países del mundo y en varias ciudades de España.

En España, la iniciativa se articula desde la Asociación de Divulgación Científica "Pint of Science España" con sede en Vitoria-Gasteiz, creada con el propósito de organizar este festival.

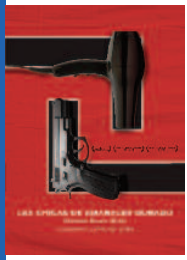
Nuestro festival internacional invita a los investigadores más punteros a compartir sus conocimientos contigo en un ambiente relajado y distendido: el bar.

Hablamos de...

Mente maravillosa: Neurociencias, psicología, psiquiatría.
De los átomos a las Galaxias: química, física, matemáticas, astronomía.
Nuestro cuerpo: biología humana y salud.
Planeta Tierra: ciencias de la tierra, evolución, zoología.
Tech me out!: tecnología y ordenadores.
Nuestra sociedad: derecho, historia, política.

Ciclo de cine - El documental del mes

Martes, 17 de abril
Las chicas de amanecer dorado **(Dinamarca, Finlandia, Noruega, 2017), de Håvard Bustnes**
V.O. en inglés subtitulada en español
Teatro Juan del Enzina · 20.00 h · Entrada libre hasta completar el aforo



"¿Qué ha pasado en Grecia?", se pregunta en voz alta el cineasta Håvard Bustnes al inicio de este inquietante documental. En los últimos años, la imagen de un país con playas soleadas y gente amigable ha sido oscurecida por ideologías políticas cercanas al nazismo que se encarnan en Amanecer Dorado, el partido que en las elecciones de 2012 consiguió 21 escaños en el parlamento griego.

Lunes, 28 de mayo
Un hombre mejor **(Canadá, 2017), de Attiya Khan y Lawrence Jackman**
V.O. en inglés subtitulada en español
Teatro Juan del Enzina · 20.00 h · Entrada libre hasta completar el aforo

En una calurosa noche de verano, una chica de 18 años huía de casa y corría por las calles de su ciudad temiendo por su vida. Se llamaba Attiya Khan y se escapaba de Steve, su ex novio, que había estado abusando de ella desde hacía dos años.

22 años más tarde, Attiya pide a Steve que se reúna con ella porque quiere saber cómo recuerda él su relación y si está dispuesto a asumir la responsabilidad de sus acciones violentas.

Sin tener que perdonar y sin justificar los terribles abusos, *A Better Man (Un hombre mejor)* apuesta por la llamada "justicia restaurativa", en la cual la víctima y el agresor buscan colectivamente la mejor solución al conflicto.

UNIVERSOS MÍNIMOS
—SECCIÓN ILUSTRACIÓN—

X CONCURSO UNIVERSITARIO
DE CREACIÓN DE
MICRORRELATOS

PERIODO DE RECEPCIÓN DE LAS OBRAS
Del 9 al 22 de abril de 2018

PREMIOS
Primer premio: 300 euros // Segundo premio: 150 euros
•
Los premiados y seleccionados pasarán a formar parte de unaexposición itinerante en diversas sedes de la comunidad universitaria

BASES
En el Servicio de Actividades Culturales, calle Fonseca nº 2
•
En la página web http://sac.usal.es/
•
O solicitarlas en concursomicrorrelatos@usal.es

800 Años Universidad de Salamanca

CulturAlcampus Ávila

MARZO-MAYO **2018**

http://sac.usal.es

TALLER DE ESCRITURA

Del 9 al 13 de abril

16:00 a 18:00 h. | Seminario 21. Escuela de Educación y Turismo

Martín Barea Mattos *Laboratorio de Manipulación Poética PROBLEMA – RBL = POEMA*

Información e inscripciones: cenfoto@usal.es
Inscripción gratuita

CINE FORUM "INFANCIA Y DERECHOS HUMANOS"

19:00 h. | Salón de actos de la Biblioteca Pública de Ávila, Plaza de la Catedral, 3

Jueves, 1 de marzo

"Derecho a la Educación". Camino a la Escuela (2008)
Ponente **Justo Bolekia Boleka**

Jueves, 12 de abril

"Orientación sexual e identidad de género".
Tomboy (2011)
Ponente: Pendiente

Jueves, 19 de abril

"Trabajo infantil". Diamantes negros (2013)
Ponente: **Fco. Javier Jiménez Moreno**.

PASEO FOTOGRÁFICO "ÁVILA EN PRIMAVERA"

Sábado, 14 de abril

10:30 h. | Plaza Adolfo Suárez

Fotógrafo: **David Castro**
Experto en patrimonio: **Raimundo Moreno Blanco**

Inscripción gratuita en cenfoto@usal.es
o el mismo día del paseo

CAFÉ CULTURAL

Martes, 20 de marzo

19:30 h. | Bar Restaurante "La Repera"

"El Ávila del Siglo XVI. Reconfiguración de la ciudad medieval". **Mª Isabel López Fernández**

Martes, 17 de abril

19:30 h. | "Restaurante la Bruja"

"Paisaje e identidad territorial".
Rubén Fernández Álvarez

Martes, 8 de mayo (CAFÉ CULTURAL)

19:30 h. | "Café del mercado"

"De fobias y filias. El turismo a debate".
David Ramos Pérez

Se invitará a café a los asistentes.
En colaboración con CONFAE, Café del Mercado, Restaurante La Bruja y Restaurante La Repera

CIENCIA PARA TODOS

Escuela Politécnica Superior de Ávila

Martes, 20 de marzo

11:00 h. | Aula de grados EPSA

Susana del Pozo Aguilera. *Revela Duero: control de regadíos a través de imágenes satelitales y ayuda en la planificación hidrológica*

Martes, 10 abril

11:00 h. | Aula de grados EPSA

Antonio Martín Sáez. Observaciones GNSS: más allá del cálculo de posiciones

Miércoles, 11 de abril

12:00 h. | Aula A-6

Cristina Saéz Blázquez. El trabajo del investigador nóvel

Lunes, 16 de abril

10:00 h. | Aula de Grados EPSA

María del Carmen Molina González. *Hidráulica de ríos*

HITOS FEMENINOS EN LAS CIENCIAS BIOMÉDICAS

Del 19 de marzo al 19 de abril

Vestíbulo de la Escuela Politécnica de Ávila

DOCUMENTAL DEL MES

12:00 h. | Salón de actos de la Escuela de Educación y Turismo

Miércoles, 21 de marzo

La hora de los deberes (2008)
Profesora responsable: **Sonsoles Ramos Ahijado**

Miércoles, 25 de abril

Película *Gracias por la lluvia (2017)* de Julia Dahr
Profesor responsable: **Camilo Ruiz Méndez**

Entrada libre hasta completar el aforo

Información:
- SPIO (Servicio de Promoción, Información y Orientación), informacion.avila@usal.es
- SAC, cenfoto@usal.es (preguntar por Elena)

CulturAlcampus Zamora

FEBRERO-MAYO **2018**

17:00 horas | Salón de Actos del Campus Viriato

Entrada libre hasta completar el aforo

ABRIL

Miércoles, 11 de abril.
SALUD PARA TODOS. Alfonso Díaz Madero. *El botiquín en el domicilio.*

Miércoles, 18 de abril.
LA AVENTURA DEL SABER. Mª Fuencisla García Casar. *Castilla medieval: judíos y conversos.*

Miércoles, 25 de abril.
CIENCIA PARA TODOS. Rodrigo Morchón García. *Enfermedades parasitarias que afectan a animales de compañía que nos rodean.*

MAYO

Miércoles, 2 de mayo.
LA AVENTURA DE SER MAESTRO. Luis González Rodero. *Mesa redonda con profesionales de la educación.*

Miércoles, 9 de mayo.
SALUD PARA TODOS. José Luis Pardal Refoyo. *Influencia del ruido en la salud.*

Miércoles, 16 de mayo.
EL HUERTO ESCOLAR. David Caballero Franco. *El huerto escolar como herramienta pedagógica en los centros escolares.*

Miércoles, 23 de mayo.
EL HUERTO ESCOLAR. Mª José Hernández Serrano y Gabriel Parra Nieto. *Neuroeducación aplicada al aula. Educando al cerebro.*

DOCUMENTAL DEL MES

14 de febrero "LA HORA DE LOS DEBERES" • 26 de febrero "LA PROMESA"
14 de marzo "GRACIAS POR LA LLUVIA" • 26 de marzo "VENUS"
9 de abril "MACHINES" • 18 de abril "LAS CHICAS DE AMANECER DORADO" • 30 de abril "RENTA BÁSICA"
16 de mayo "SIN CONFIRMAR" • 21 de mayo "AMAZONA"

Exposición: Hitos femeninos en las ciencias biomédicas. Del 1 al 15 de marzo de 2018

Más información: **cenfoto@usal.es** o
SPIO Campus Viriato **informacion.zamora@usal.es**

INFORMACIÓN

Servicio de Actividades Culturales
de la Universidad de Salamanca
(Hospedería Fonseca • 923 29 44 80)
sac.usal.es
centenario.usal.es

VENTA DE ENTRADAS

Mercatus (C/ Benedicto XVI, n.º 22)
Lunes a sábado de 10.00 a 20.00 h
y domingos de 10.15 a 14.00 h

Una hora antes de cada actuación en Taquilla
(excepto si se agotan las entradas en la venta anticipada)

Venta electrónica: sac.usal.es

egidofpablos

800 AÑOS
VNiVERSiDAD
D SALAMANCA