

SALAMANCA BARROCA

Centro Nacional de Difusión Musical
Universidad de Salamanca

15
16

BUCEANDO EN LOS ARCHIVOS

La confluencia de algunos de los fundamentales objetivos y líneas que marcan la actividad del Centro Nacional de Difusión Musical y los derivados de la apuesta de la Universidad de Salamanca por la interpretación musical historicista –vertientes académicas incluidas– son el punto de partida de una colaboración que se extiende e intensifica en esta nueva edición de Salamanca Barroca. Entre los objetivos generales de la misma se pueden mencionar la recuperación de patrimonio musical, la formación de jóvenes músicos españoles en el ámbito de la interpretación históricamente informada, la promoción de nuevos proyectos musicales emergentes o la oferta al público de una programación sólida estructurada en torno a las músicas históricas.

Una parte sustancial de los conciertos programados suponen la culminación de proyectos de recuperación. Para inaugurar el ciclo, y como contribución a las celebraciones del quinto centenario del nacimiento de Teresa de Jesús, el CNDM, la Secretaría de Estado de Cultura y la Universidad de Salamanca coproducen el oratorio *Santa Teresa*, con música de Carlo Badia y libreto de Antonio Bernardoni. La obra, que fue interpretada en octubre de 1708 en una Viena que en esos años estaba muy pendiente de lo hispano, será estrenada en tiempos modernos por la Orquesta Barroca de la USAL. Música Boscareccia, grupo liderado por Andoni Mercero, uno de los violinistas barrocos españoles de mayor proyección, presenta junto a la soprano Alicia Amo un programa en el que la parte medular serán recuperaciones de cantadas y sonatas de Francisco Corselli, músico que estuvo durante cuarenta años en uno de los puestos de mayor influencia en la música española de su época: el magisterio de la Real Capilla. Por su parte, la Academia de Música Antigua de la Universidad de Salamanca recupera, con la colaboración de Raquel Andueza, diversas

obras hispanas de la segunda mitad del XVIII procedentes de archivos salmantinos y madrileños.

Precisamente la catedral de Salamanca tiene un papel singular en otros dos de los conciertos programados. En su archivo se conserva un manuscrito cercano a 1800, con una versión para teclado de *Las siete palabras* de Haydn, que será interpretado por uno de los valores emergentes del teclado histórico español, el fortepianista y clavecinista Yago Mahúgo. Y también la catedral, esta vez a través de su colección de instrumentos renacentistas, protagonizará el proyecto presentado por La Danserye, en el que a la revitalización de músicas se añade un ejemplar y extenso trabajo organológico de reconstrucción.

El contexto musical europeo tiene una mayor presencia en el resto de propuestas. La Bellemont, cuyos trabajos sobre la música francesa se están convirtiendo en referenciales, presenta un exquisito programa construido en torno a Couperin, mientras el consolidado trío Pasamezzo Antico propone una visita a la biblioteca de Bach, con algunas de las obras que se han atribuido falsamente al *Kantor*. Hespèrion XXI, que en esta ocasión se presenta en formato de consort de violas da gamba, realizará un fascinante viaje por toda Europa desde el Renacimiento hasta el Barroco; su programa es un extraordinario políptico con personajes que van de Dowland a Purcell o de Cabezón a Cabanilles. Para cerrar el ciclo, Manfred Kraemer junto a la Orquesta Barroca de la Universidad de Salamanca hacen también una propuesta panorámica, esta vez en torno a algunos de los géneros instrumentales en el Barroco tardío.

La programación se completa con un concierto fuera de abono, que se desarrollará en la capilla del Colegio Arzobispo Fonseca. The King's Singers ofrecerán un programa especial, que traspasa el marco temporal estricto del ciclo, estableciendo un diálogo entre músicas del pasado y el presente. Todo ello forma parte de un programa donde también se integran cursos y clases magistrales: un singular proyecto formativo que, hace ya veinticinco años, se inició en la Universidad de Salamanca, y que se ha visto amplificado y consolidado con la participación del CNDM. En muchos sentidos Salamanca Barroca es un singular modelo de colaboración interinstitucional, diseñado y gestionado desde la idea de servicio público.

Bernardo García-Bernalt

**AUDITORIO HOSPEDERÍA FONSECA
(UNIVERSIDAD DE SALAMANCA)**

1. **ORQUESTA BARROCA DE LA USAL | Pedro Gandía**
2. **MUSICA BOScareccia | Andoni Mercero**
3. **ACADEMIA DE MÚSICA ANTIGUA Y CORO DE CÁMARA
DE LA USAL | Bernardo García-Bernalt**
4. **HESPÈRION XXI | Jordi Savall**
5. **PASSAMEZZO ANTICO**
6. **LA BELLEMONT**
7. **YAGO MAHÚGO**
8. **LA DANSERYE**
9. **THE KING'S SINGERS**
10. **ORQUESTA BARROCA DE LA USAL | Manfredo Kraemer**

ORQUESTA BARROCA DE LA UNIVERSIDAD DE SALAMANCA

PEDRO GANDÍA concertino
y director

MARÍA HINOJOSA soprano

OLALLA ALEMÁN soprano

ALICIA BERRI mezzosoprano

PAU BORDÁS bajo

V Centenario del Nacimiento de Santa Teresa de Jesús

Antonio Caldara (1670-1736)

Sinfonia a quattro n.º 3 en fa menor 'La morte d'Abel' (Viena 1732)

George Frideric Haendel (1685-1759)

Armida abandonata, HWV 105 (Roma, 1707)

Carlo Badia (1671-1738)

Santa Teresa. Oratorio a 4 voci con instrumenti θ^+ (Viena 1708),

con libreto de Pietro Antonio Bernardoni (1672-1714)

θ^+ Recuperación histórica. Estreno en tiempos modernos. Encargo del CNDM



En coproducción con la Dirección General de Política e Industrias Culturales y del Libro de la Secretaría de Estado de Cultura y la Universidad de Salamanca.

Para la congregación agustiniana de las Ursulinas la música tenía un papel especialmente relevante como herramienta de educación religiosa, de hecho el convento de Santa Úrsula de Viena adquirió en el primer cuarto del siglo XVIII una importancia singular como foco musical. Asociados a

diversos momentos de la vida conventual hallamos estrenos de cantatas, música escénica, oratorios, *sepolcri* o *feste teatralei*, de cuya composición se encargaban los músicos más relevantes del entorno. En este contexto, Carlo Badia, *Musik-Compositeur* de la corte imperial vienesa, escribió el oratorio *Santa Teresa*, que fue estrenado el 21 de octubre de 1708, y que más de tres siglos después es recuperado por la Orquesta Barroca de la Universidad de Salamanca en el marco de la celebración del quinto centenario del nacimiento de la santa abulense.



MUSICA BOSCARECCIA

ANDONI MERCERO director
ALICIA AMO soprano

Cantadas sacras y música de cámara en torno a la Real Capilla de Madrid

Francisco Corselli (1705-1778)

Dulce azeno, voz canora. Cantada para soprano, dos violines y continuo

Sonata para violín y bajo en re mayor \emptyset^+ (1776)

José de Nebra (1702-1768)

Entre cándidos, bellos accidentes. Cantada para soprano, dos violines y continuo

José de Torres (1665-1738)

Salve a nuestra Señora, para soprano y continuo \emptyset^+

Gaetano Brunetti (1744-1798)

Trío en re mayor para dos violines y violonchelo, serie VI, nº 4 \emptyset^+ [L.118]

F. Corselli

Oh qué suerte, mi Dios. Cantada para soprano, dos violines y continuo \emptyset^+

\emptyset^+ Recuperación histórica.



José de Torres forma junto con José de Nebra la primera línea que puede valorarse como la de los compositores españoles más importantes de la época recuperados en los últimos decenios por historiadores y músicos prácticos. En torno a la madrileña Real Capilla, tema de la prometedora sesión, trabajaron también Corselli y Brunetti, figuras hasta hace unos decenios algo desdibujadas pero que impulsos como el encabezado por Mercero en este concierto se encargan de recolocar en un plano con mucha mayor nitidez.

ACADEMIA DE MÚSICA ANTIGUA Y CORO DE CÁMARA DE LA UNIVERSIDAD DE SALAMANCA

**BERNARDO GARCÍA-
BERNALT** director
RAQUEL ANDUEZA soprano

Pastorela: músicas para un belén napolitano

Francesco Durante (1684-1755)

Litaniae lauretanae a 4 in la minore

Alessandro Scarlatti (1660-1725)

O di Betlemme altera povertà. Cantata pastorale per la Natività di nostro Signore

José de Nebra (1702-1768)

Salve a 4 con violines y acompañamiento ^{Ø+} (Archivo de la Catedral de Salamanca)

F. Durante

Magnificat a 4 in do minore

Francesco Manfredini (1684-1762)

Sinfonia pastorale per il Santissimo Natale, op. 2-XII (Bologna, 1709)

Juan Antonio Aragüés (m. 1793)

Alegres pastores, villancico de tonadilla al nacimiento ^{Ø+} (1744. Archivo de la USAL)

Vaya pastores, villancico de tonadilla al nacimiento ^{Ø+} (1755. Archivo de la USAL)

Anónimo (s.XVII)

Versos de octavo tono compuestos en forma de pastorela ^{Ø+} (BNE, Mp 3171)

Fabián García Pacheco (1725-1808)

Pastores de esas selvas, villancico de pastorela al nacimiento ^{Ø+} (BNE Mc 4105-3)

J. A. Aragüés

Las serranillas alegres, villancico de tonadilla al nacimiento ^{Ø+} (1755. Archivo de la USAL)

^{Ø+} Recuperación histórica. Estreno en tiempos modernos. Encargo del CNDM

La música para las celebraciones del ciclo navideño ha ocupado siempre un lugar singular en las tradiciones mediterráneas. Junto a la producción estrictamente litúrgica se desarrolla una profusa variedad de composiciones devocionales que se sitúan en terrenos ambiguos dando cabida a lo profano y parateatral. La relativa sobriedad de letanías, antifonas y salmos se yuxtapone con ambientes que pueden ir desde lo arcádico hasta lo que más se acercaba a las clases populares, desde la *cantata pastorale* hasta la tonadilla. Como los galantes belenes napolitanos del XVIII, es un repertorio que refleja costumbres y tipos en un ambiente que tiene mucho de convivial y festivo: música espejo de la vida.



HESPÈRION XXI

JORDI SAVALL viola da
gamba y dirección

La Europa musical: 1500-1700

DANZAS ITALIANAS DEL RENACIMIENTO VENECIANO

Anónimos

Pavana del Re
Galliarda la Traditora
El Todescho
Saltarello

ELIZABETHAN CONSORT MUSIC

John Dowland (1563-1626)
Lachrimae Pavan (1596)
The King of Denmark Galliard (1605)

Orlando Gibbons (1583-1625)
In Nomine a 4

William Brade (1560-1630)
Ein Schottisch Tanz (1617)

DANZAS Y VARIACIONES DE ESPAÑA

Luis de Milán (1500-1561)
Pavana y gallarda

Antonio de Cabezón (1510-1566)
Diferencias sobre la Dama le demanda

Diego Ortiz (1510-1570)
Romanesca y Passamezzo moderno

Anónimo
Canarios

MÚSICAS PARA EL REY LUIS XIII

Anónimos (Philidor)
Pavane de la petite Guerre et Gaillarde
Sarabanda a l'italien
Courante de la Reine d'Angleterre
Bourrée d'Avignonez

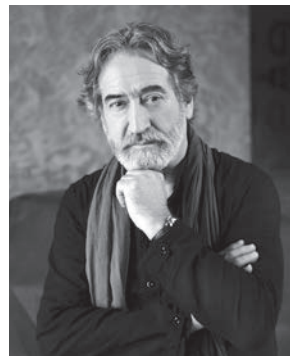
MÚSICAS DE ALEMANIA

Samuel Scheidt (1587-1654)
Paduan V
Courant Dolorosa IX
Galliard Battaglia XXI

MÚSICAS DE LA EUROPA BARROCA

Joan Cabanilles (1644-1712)
Corrente italiana
Henry Purcell
Fantasia XII
Guillaume Dumanoir (1615-1697)
Libertas
Antonio Valente (ca.1565-1580)
Gallarda napolitana

Dos siglos de paseo instrumental por Europa. Eso propone este programa de Jordi Savall al frente de su Hespèrion XXI. La riqueza y variedad del legado occidental, sus puntos de contacto y sus desencuentros quedan perfectamente atrapados en este repertorio de danzas, glosas y fantasías que parte de Venecia y acaba en Nápoles después de recorrer España, Inglaterra, Francia y Alemania en un ir y venir de épocas y estilos, que lo mismo se detiene en la vihuela castellana que en la viola inglesa, en el laúd francés que en el clave italiano. Un mapa de colores, ritmos y armonías con el estilo siempre imaginativo del maestro de Igualada.



©David Ignaszewski

PASSAMEZZO ANTICO

PEDRO GANDÍA violín barroco
ITZIAR ATUTXA violonchelo
barroco
JUAN MANUEL IBARRA clave

La biblioteca de Bach

Obras apócrifas y falsamente atribuidas a Johann Sebastian Bach

F. A. Bonporti (1672-1749)

Invenzione op. 10, nº 7 [Atr. J.S. Bach, Inventio en re mayor, BWV Anh. 16]

(Autor desconocido)

Fantasia y fuga en re menor, BWV 905

Johann Georg Pisendel (1687-1755)

Sonata a violino sola e basso per il cembalo, BWV 1024

(Autor desconocido)

Cantabile para violín, clave obligado y continuo, BWV 1019a

¿Carl Philipp Emanuel Bach (1614-1788)?

Sonata para violín y clave en sol menor, BWV 1020

F. A. Bonporti

Invenzione op. 10, nº 5. [*Inventio en sol menor*, BWV Anh. 16]

Desde su infancia Bach leyó y copió de su mano mucha música de otros autores. En los estantes de su casa de Leipzig se agolpaban, junto a la colección de música de la escuela de Santo Tomás, los numerosos volúmenes y manuscritos de su propia biblioteca musical, en la que estaban presentes muchos de sus contemporáneos (Graun, Telemann, Zelenka, Pergolesi, Conti, Durante...), lo que ha provocado algunos malentendidos y falsas atribuciones. En este programa el trío Pasamezzo Antico revisa algunas de las composiciones más desconocidas del catálogo BWV de Bach, visitando piezas que, aún hoy, suscitan controversias sobre su autoría. Son obras copiadas por la mano del propio Bach, y de tal calidad que han permanecido atribuidas a él a lo largo de casi un siglo. El concierto supone así un repaso al entorno del cantor, sus influencias, sus amigos, su familia... una visita a la biblioteca de la casa Bach.



LA BELLEMONT

DELIA AGÚNDEZ soprano
MAGDALENA PADILLA soprano
JESÚS MARÍA GARCÍA
ARÉJULA barítono

Plaisir Sacré

Marin Marais (1656-1728)

Prélude

François Couperin (1668-1733)

Venite exultemus Domine (1679/80)

Guillaume Gabriel Nivers (1632-1714)

Prélude pour l'orgue (1665)

François Couperin

Domine salvum fac regem (1679/80)

Sainte-Colombe le fils (ca.1660-ca.1720)

Fantaisie en rondeau

F. Couperin

Troisième Leçon de Ténèbres (1713/17)

M. Marais

Muzette

F. Couperin

Motet de Saint Augustin (1679/80)



Tras el éxito de su disco de idéntico título, La Bellemont propone en vivo su panorámica de la música francesa. Dos son los puntales, la música religiosa -motetes y una lección de tinieblas- del más grande de la saga de los Couperin, François, y ejemplos para viola da gamba de Marais y Sainte-Colombe, hijo. En medio, un preludio organístico del no muy divulgado Nivers. No se pierde de vista un nexo, la elegancia y virtuosismo de la escritura de estos compositores. Imposible más variedad e interés, aspecto en el que no es desechable el hecho de la interpretación del barroco francés por un grupo español.

YAGO MAHÚGO fortepiano

Palabras pianísticas

Franz Joseph Haydn (1732-1809)

Las Siete Últimas Palabras de Cristo en la Cruz ^{Ø+}

(versión para fortepiano)

^{Ø+} Recuperación histórica, estreno en tiempos modernos de la versión para fortepiano. Copia manuscrita de finales del s.XVIII y comienzos del s.XIX conservada en el archivo de la Catedral de Salamanca [Cj. 5048, nº 1]. Recuperación por encargo del CNDM.

15
16

Admirado por los ilustrados españoles, el más famoso encargo que Haydn recibió de España llegó de una cofradía gaditana, la de la Santa Cueva, que le pedía música para el oficio de las Siete palabras. Haydn escribió una obra orquestal, de la que él mismo haría versiones para cuarteto de cuerdas y en forma de oratorio. También se publicó en la época un arreglo pianístico, no original del compositor, pero visada por él. Por España la obra se difundió en forma diversa: en la catedral de Salamanca se ha conservado, por ejemplo, una versión para tecla, que el madrileño Yago Mahúgo recupera ahora para ofrecerla en un piano de época.



LA DANSERYE

Los Ministriles en Salamanca

I. OBRAS LITÚRGICAS. HIMNOS Y MOTETES

Francisco Guerrero (1528-1599)

Christe potens rerum ^{ø+}

Juan de Urrede (ca.1451-ca.1482)

Pange lingua

Cristóbal de Morales (ca.1500-1553)

Veni Domine

Inter vestibulum

Hernando Franco (ca.1530-1585)

Monstra te esse Matrem

F. Guerrero

Pie Pater Hyeronime

II. OBRAS EN ROMANCE: CANCIONES, VILLANESCAS

Y CHANSONS (II)

Clement Janequin (ca.1485-1558)

Batalla

Pedro Ruimonte (1565-1627)

En este fértil monte

Juan Navarro (ca.1530-1580)

Sobre una peña / O mar o man

Philippe Rogier (ca.1561-1596)

Canción 'sin título'

III. DANZAS

Anónimos (ca.1600)

Pavana francesa/ La ytaliana

Tanque / Mi mi re ut

Sin título / La galera/ La desonsu

La de las medias / La de las damas /

La francesa

IV. OBRAS EN ROMANCE: CANCIONES, VILLANESCAS

Y CHANSONS (III)

Lupus Hellinck (ca.1494-ca.1541)

Ung [jeune] moine

Pierre de Manchicourt (ca.1510-1564)

Yo te quiere matare

Francisco Guerrero (1528-1599)

No me podré quejar de amor

Todos aman

Adiós mi amor

^{ø+} Recuperación histórica. Estreno en tiempos modernos.
Encargo del CNDM



Los hermanos Fernando, Juan Alberto, Luis Alfonso y Eduardo Pérez Valera fundaron en 1998 el Ensemble La Danserye en Calasparra (Murcia) y desde entonces se han significado por un trabajo de extraordinario rigor con las fuentes, que suelen usar directamente en sus conciertos. En este recital documentan la presencia habitual de los conjuntos de ministriles (que formaban flautas, chirimías, bajones, sacabuches y algún otro instrumento ocasional de viento) en las catedrales españolas del Renacimiento con un programa que se acerca tanto a la labor de estos músicos durante la liturgia como a su participación en celebraciones laicas, oficiales y privadas.

THE KING'S SINGERS

Reyes de la polifonía

Orlando Lasso (ca.1532-1594)

Musica Dei donum optimi

Sebastián de Vivanco (ca.1551-1622)

Versa est in luctum

Diogo Dias Melgás (1638-1700)

In ieiunio et fletu

Rey Juan IV de Portugal (1604-1656)

Crux fidelis

Alonso Lobo (1555-1617)

Versa est in Luctum

Francis Poulenc (1899-1963)

Quatre petites prières de Saint Francois d'Assise, FP 142 (1948)

Joby Talbotm (1971) / Arr. Philip Lawson (1957)

De Path of Miracles: Leon, nº 3 (2005)

György Ligeti (1923-2006)

Nonsense Madrigals (1988/93)

Fundado en Cambridge hace casi medio siglo, The King's Singers es uno de los conjuntos más famosos de canto *a cappella* del mundo. Con una formación tipo de seis voces, que ha ido variando con los años, el grupo se ha caracterizado siempre por su extrema versatilidad, que lo lleva a interpretar música de prácticamente todas las épocas y estilos, de la Edad Media al pop de nuestros días. En este recital presentan su perfil más serio, con un programa confeccionado con grandes obras de la polifonía renacentista y piezas de los siglos XX y XXI.



© Alex MacNaughton

ORQUESTA BARROCA DE LA UNIVERSIDAD DE SALAMANCA

MANFREDO KRAEMER
violín y director

Florilegium

Jean Marie Leclair (1697-1764)

Ouverture III, op. XIII (París, 1753)

Henry Purcell (1659-1695)

A choyce of airs and dances, de *The Fairy Queen*, Z. 629 (1692)

Charles Avison (1709-1770)

Concierto nº 9 en do mayor (*Concertos in Seven Parts from the Lessons of Domenico Scarlatti*, 1744)

Jean Ferry Rebel (1666-1747)

Les Caractères de la Danse (París, 1715)

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

Concierto para dos violines en re menor, BWV 1043 (ca.1717/43)



La Orquesta Barroca de la Universidad de Salamanca, dirigida por Manfredo Kraemer, propone una panorámica en torno a la evolución de algunas de las formas instrumentales fundamentales del Barroco tardío y el primer periodo galante: la obertura, la suite y el concierto. Una variedad de géneros que se combina, además, con la diversidad de estilos nacionales, conformando una miscelánea, un *florilegium* que busca la belleza a través de uno de los ideales estéticos proclamados por Francis Hutcheson en 1725: *unity amidst variety*, unidad en la diversidad.

UNIVERSIDAD DE SALAMANCA

Academia de Música Antigua de la Universidad de Salamanca

Los cursos de la Academia de Música Antigua de la Universidad de Salamanca, que tendrán lugar en la Hospedería Fonseca, contarán con los siguientes profesores:

Curso de interpretación barroca:

28-29/11/15: Pedro Gandía (violín), Andoni Mercero (viola) e Itziar Atutxa (violonchelo/viola da gamba)

13-14/02/16: Pedro Gandía (violín), Andoni Mercero (viola) e Itziar Atutxa (violonchelo/viola da gamba)

19-21/02/16: Carlos Mena (canto)

16-17/04/16: Pedro Gandía (violín), Andoni Mercero (viola) e Itziar Atutxa (violonchelo/viola da gamba)

03-05/06/16: Carlos Mena (canto)

Clases magistrales:

22/01/16: Jordi Savall (viola da gamba)

12/03/16: Yago Mahúgo (pianoforte)

16/04/16: Miembros de La Danserye

Información e inscripciones:

Academia de Música Antigua. Universidad de Salamanca. Hospedería de Fonseca, 2ª planta. C/ Fonseca, 2. 37002 Salamanca.

academia@usal.es | +34 923 29 44 80

www.usal.es | <http://sac.usal.es/index.php/academia-de-musica-antigua>

PRECIOS DE ABONOS:

ABONO de 9 conciertos

(excepto el extraordinario del día 04/05/16 THE KING'S SINGERS)

Público general: 58€ | Estudiantes y comunidad universitaria: 46,40€

VENTA DE NUEVOS ABONOS

La compra de nuevos abonos para la temporada 2015/16 podrá realizarse hasta el 15 de octubre en Mercatus (tienda oficial de la Universidad), de lunes a sábados de 10:00h a 20:00h y domingos de 10:15h a 14:00h (C/Cardenal Plá y Deniel, s/n). y en nuestra pagina WEB: <http://sac.usal.es>

PRECIOS DE LOCALIDADES:

TARIFA I:

Público general: 6€ | Estudiantes y comunidad universitaria: 4,80€

LUNES | 14/12/15 | ACADEMIA DE MÚSICA ANTIGUA Y CORO DE CÁMARA DE LA USAL | Bernardo García-Bernalt

VIERNES | 11/03/16 | YAGO MAHÚGO

LUNES | 30/05/16 | ORQUESTA BARROCA DE LA USAL | Manfredo Kraemer

TARIFA II:

Público general: 10€ | Estudiantes y comunidad universitaria: 8€

MARTES | 20/10/15 | ORQUESTA BARROCA DE LA USAL | Pedro Gandía

JUEVES | 5/11/15 | MUSICA BOScareccia | Andoni Mercero

VIERNES | 22/01/16 | HESPÈRION XXI | Jordi Savall

VIERNES | 12/02/16 | PASSAMEZZO ANTICO

MARTES | 01/03/16 | LA BELLEMONT

VIERNES | 15/04/16 | LA DANSERYE

Concierto FUERA DE ABONO

MIÉRCOLES | 04/05/16 | THE KING'S SINGERS

Público general: 12€ | Estudiantes y comunidad universitaria debidamente acreditados: 9,6€

VENTA DE ENTRADAS

La compra de entradas podrá realizarse a partir del 13 de octubre en Mercatus (tienda oficial de la Universidad), de lunes a sábados de 10:00h a 20:00h y domingos de 10:15h a 14:00h (C/Cardenal Plá y Deniel, s/n), a través de la pagina WEB y una hora antes de cada función en taquilla.

www.cndm.mcu.es

<http://sac.usal.es>



NIPO: 035-15-002-2 / D. L.: S.399-2015
Ilustración de portada: Pilar Perea y Jesús Perea

coproducen:



MINISTERIO
DE EDUCACIÓN, CULTURA
Y DEPORTE

inaem

INSTITUTO NACIONAL
DE LAS ARTES ESCÉNICAS
Y DE LA MÚSICA

Centro
Nacional
de Difusión
Musical

CNDM